

Il coro è stato fondato nel 1971 e durante la sua lunga storia ha subito varie trasformazioni, la più significativa è avvenuta nel 1985 con il passaggio dall'originario gruppo maschile all'attuale coro misto per volontà dell'allora direttore e fondatore maestro Nevio Stefanutti.

Nel corso della sua attività la Corale Zumellese ha eseguito oltre ottocento concerti in gran parte dei paesi europei e oltre oceano, partecipando inoltre a numerosi festival, rassegne e concorsi corali nazionali ed internazionali. Il coro, per la realizzazione di concerti sinfonico-corali, ha collaborato con numerose formazioni orchestrali, gruppi di fiati e ottoni con numerosi solisti e organisti, direttori di coro, vocalisti e compositori (tra cui J. Busto, I. Antognini, P. Caraba, B. Pradal, G. Susana, S. Filippi, P. Righete, R. Goitre, F. Grigolo, G. Kirschner, G. Mazzucato, G. Durighello, P. Piana, B. Zagni, C. Noliani e molti altri).

Il repertorio vasto ed eterogeneo, spazia dalla polifonia antica al repertorio del periodo classico e romantico alla musica contemporanea sacra e profana fino ad arrivare alle elaborazioni di canti popolari provenienti dalla tradizione orale e agli arrangiamenti pop e jazz. Numerosi sono i riconoscimenti e i premi speciali ottenuti soprattutto nell'ambito della musica contemporanea. Il coro ha eseguito in prima assoluta composizioni di: Javier Busto, Ivo Antognini, Piero Caraba, Battista Pradal, Sandro Filippi, Giorgio Susana, Andrea Basevi, Manolo Da Rold, Claudio Noliani, e in prima esecuzione nazionale: Erlend Fagertun, Piret Ribs Laul, Ivo Antognini, e molti altri. Un'intensa attività di carattere didattico musicale contraddistingue l'operato della scuola di musica nata in seno alla Corale Zumellese, che presenta inoltre un coro voci bianche e un coro giovanile che portano il nome del celebre maestro "Roberto Goitre". Ogni anno la Corale Zumellese organizza a Mel la "Rassegna Internazionale di Canto Corale", giunta alla 41ma edizione, alla quale hanno partecipato numerosissimi tra i più rappresentativi gruppi corali in ambito internazionale. La Corale Zumellese è iscritta all'ASAC Veneto

Negli ultimi anni si è distinta in numerosissimi concorsi e festival corali, tra i quali si ricordano:

- Gran Premio assoluto nel 2014 al VIII Festival della Coralità Veneta di Venezia
- 1° Premio e fascia di eccellenza nel 2014 al VIII Festival della Coralità Veneta di Venezia categoria canto polifonico, fascia di eccellenza nella cat. canto popolare
- Premio speciale nell' VIII Festival della Coralità Veneta di Venezia per la migliore esecuzione di un brano della cat. Canto Polifonico.
- 1° Premio nel 2011 al XLV Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto categoria Canto Popolare e premio ASAC per il migliore coro del Veneto
- 3° Premio nel 2011 al XLV Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto categoria Musiche Originali d'Autore
- 1° Premio nel 2009 al VII Gran Premio Corale Nazionale "F. Marcacci" di Montorio al Vomano
- Premio Speciale nel 2009 per la migliore esecuzione del programma di musica contemporanea al VII Gran Premio Corale Nazionale "F. Marcacci" di Montorio al Vomano.
- 1° Premio nel 2006 al Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto e premio ASAC per il miglior coro del Veneto
- 1° Premio nel 2003 al Concorso Corale Nazionale "Ottobre Canto" di Gressan (AO) premio speciale della giuria per la miglior interpretazione di un brano di popolare in lingua straniera (Rosalie ma mie elab. Battista Pradal)
- Fascia di merito nel 2005 al Concorso Internazionale di Canto Corale "Seghizzi" di Gorizia. (terzo miglior punteggio assoluto categoria con programma libero)
- 3° Premio (primo non assegnato) nel 2004 al Concorso Corale Nazionale "Città e Provincia di Biella" categoria cori misti

La Chiesa di Santa Maria Valverde

L'edificio presenta una pianta a tre navate e a tre absidi. Una traccia di decorazione a dentelli, visibile nel fianco meridionale esterno, unita alla leggenda che lassù fin dalla remota antichità vi sia stato un tempio, concorrono a farla ritenere di origine romanica. La radicale trasformazione, alla quale probabilmente si riferisce la data del 1682 che si legge sull'altare barocco, rende difficile ogni accertamento in proposito.

Il sito è comunque di una bellezza incantevole, di una suggestione poetica.

All'ombra del quadrato campanile, costruito con conci di pietra, c'è un piccolo camposanto in cui riposano i morti di Pezza, San Rocco e Purano, che per secoli vi vennero trasportati a spalle per eriti sentieri.

La piccola casa canonica, piantata sulla viva roccia a strapiombo e baciata dal sole e dai venti, fino a poco tempo fa disabitata, ora è centro di preghiera e di studio.

Il piccolo sagrato della chiesa, circondato da pini, forma un belvedere stupendo con un vasto panorama che spazia nel suo insieme dalla sottostante Valpolicella, alla Catena del Baldo alle Prealpi Vicentine, dalla Lessinia, alla Pianura Mantovana, alle Rive del Garda.



UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE ALLA PRO LOCO DI MARANO VALPOLICELLA PER IL RINFRESCO FINALE DI OGNI SERATA

Regione del Veneto
DECENTRAMENTO
MUSICALE

AVAM
Associazione Veneta
Amici della Musica

Concerti realizzati nell'ambito del programma regionale di decentramento delle attività musicali affidato all'AVAM dalla Giunta Regionale del Veneto.

REGIONE DEL VENETO
giunta regionale

 Valpolicella Benaco Banca



IL COMUNE DI MARANO DI VALPOLICELLA
in collaborazione con:
REGIONE VENETO - ASSOCIAZIONE VENETA AMICI DELLA MUSICA,
Valpolicella Benaco Banca,
Associazione Pro Loco e Parrocchia di Marano Valpolicella

MAGGIOPOLIFONICO

2015

Rassegna di Musica Sacra nella Chiesa di Santa Maria Valverde

ore 21.00

PROGRAMMA

SABATO 9 MAGGIO 2015
Coro femminile "Francesco Sandi"
Maria Canton, direttore

SABATO 23 MAGGIO 2015
Caterina Ensemble e Le Viole di Orfeo
Alessandro Kirschner, direttore

SABATO 30 MAGGIO 2015
Corale Zumellese
Manolo Da Rold, direttore

Sabato 9 maggio 2015, ore 21.00

Chiesa di Santa Maria in Valverde, Marano di Valpolicella

Coro femminile "Francesco Sandi"

Maria Canton, direttore

Programma

Kentaro Sato (1981)	Ave Maria
Ramiro Real (1969)	Regina Caeli
Javier Busto (1949)	Salve Regina
Miklos Kocsar (1933)	Sub Tuum Praesidium
Ola Gjeilo (1978)	Tundra
Michael Bojesen (1960)	Eternity
Felix Mendelssohn (1809-1847)	Laudate Pueri
Robert Schumann (1810-1856)	Die Kapelle
Ola Gjeilo (1978)	Ubi Caritas
Arnold Zamora (1961)	Tenderly
arr. Anders e Astrom	Fix you
Amanda McBroom (1949)	The Rose

Coro femminile "Francesco Sandi"

È un gruppo di recente formazione, costituitosi nel novembre 2011 all'interno della Scuola Comunale di Musica "F. Sandi" di Feltre. Composto per la maggior parte da allieve della scuola, a cui si aggiungono collaboratori esterni, ha iniziato la sua attività in occasione di una Master Class con il compositore e direttore Javier Busto.

Durante le festività natalizie dello stesso anno si è esibito insieme al Coro giovanile "R. Goitre", diretto dal Maestro Manolo Da Rold per la realizzazione di alcuni concerti. Ultimamente ha collaborato attivamente con il corso di direzione di coro (Biennio specialistico) del Conservatorio "Bonporti" di Trento come coro-laboratorio. Nel mese di settembre 2012 il coro si è esibito a Fano, in occasione del 39° Incontro Internazionale Polifonico Città di Fano, e nel mese di ottobre ha partecipato alla settima edizione del "Festival della Coralità Veneta" a Treviso classificandosi in fascia di distinzione ed aggiudicandosi inoltre un premio per la migliore esecuzione con il brano *Dirait-on* di Morten Lauridsen. Nel maggio del 2013 la formazione ha partecipato alla quinta edizione della Festa della Musica Attiva, che si tiene ogni anno a Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD), mentre nell'ottobre dello stesso anno si è esibito al Teatro Remondini di Bassano del Grappa (VI), in occasione della rassegna "Canticoro '13" ed ha partecipato alla V edizione del Concorso Polifonico Nazionale "Lago Maggiore" di Stresa (VB), classificandosi al secondo posto nella categoria "Voci Pari".

Ad agosto del 2014 il coro ha partecipato ad Arezzo sia al 31° Concorso Nazionale "Guido d'Arezzo", classificandosi al terzo posto, che al 62° Concorso Internazionale "Guido d'Arezzo", classificandosi al terzo posto nella sezione 4 – Cori a voci pari. Ad ottobre dello stesso

anno ha partecipato all'ottava edizione del "Festival della Coralità Veneta" a Venezia, classificandosi in fascia d'eccezione nella categoria A – Composizioni d'autore sacre e/o profane ed ottenendo il primo posto ex-aequo. La formazione è diretta fin dalla sua fondazione da Maria Canton, e solitamente si avvale della collaborazione di Matteo Andri al pianoforte.

Sabato 23 maggio 2015, ore 21.00

Chiesa di Santa Maria in Valverde, Marano di Valpolicella

"A Maria, tra rinascimento e barocco"

Caterina Ensemble e Le Viole di Orfeo

Alessandro Kirschner, direttore

Programma

Anonimo del XVI sec.	Ave Maria
T. Luis da Victoria (1548-1611)	Kyrie (Missa "O magnum mysterium")
G. Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	Sicut Cervus Super flumina Babylonis
Carlo Gesualdo (1566-1613)	Ave dulcissima Maria
T. Luis da Victoria	Amicus meus Ave Maria
Johann Hermann Schein (1586-1630)	Suite III dal "Banchetto musicale" (Padouana, Gagliarda, Courente, Allemande)
Michael Praetorius (1667-1740)	Gavotte (per consort di viole)
Antonio Lotti (1667-1740)	Ave Regina coelorum
Andrea Gabrieli (1533-1585)	Maria Magdalena
T. Luis da Victoria	Surrexit pastor bonus (a 6 voci) Ave Maria (doppio coro)

Caterina Ensemble

Nasce a Padova nel 2009 dall'iniziativa di un gruppo di amici appassionati di musica vocale antica. Attraverso la propria attività di studio, l'ensemble si propone di contribuire alla diffusione di un repertorio meno conosciuto, che spazia dalla musica medievale a composizioni del tardo barocco.

Compongono la formazione cantanti semi-professionisti, impegnati in diversi altri gruppi corali italiani nonché in esperienze solistiche, anche in ambito strumentale.

Nei primi 3 anni di vita il gruppo si è prevalentemente dedicato al repertorio rinascimentale, per ampliarlo poi nel 2012 grazie alla collaborazione con l'orchestra da camera Società Musicale con la quale, sotto la direzione del M° Carlos Gubert, sono state eseguite varie

cantate del periodo barocco.

Nel novembre 2014 il Caterina Ensemble ha collaborato come coro-laboratorio nell'ambito dell'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele" organizzata dall'ASAC-Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto; in quest'occasione il gruppo ha avuto l'opportunità di approfondire ulteriormente il repertorio rinascimentale con la guida di uno specialista del settore qual'è il M° Marco Berrini.

Le Viole di Orfeo

Fondato nel 2005 da Sofia Ruffino, docente di viola da gamba presso il Conservatorio "Steffani" di Castelfranco Veneto, l'ensemble "Le Viole di Orfeo" ha come scopo comune il recupero della prassi e dello "spirito" che animava la musica del passato e pertanto fa riferimento per le proprie esecuzioni alle fonti storiche, quali veicolo per la prassi esecutiva, acquisite dopo un lungo studio sull'iconografia, alle indagini paleografiche e organologiche, utilizzando fedeli ricostruzioni di strumenti d'epoca giunti fino ai giorni nostri.

Sabato 30 maggio 2015, ore 21.00

Chiesa di Santa Maria in Valverde, Marano di Valpolicella

Corale Zumellese

Manolo Da Rold, direttore

Programma

Manolo Da Rold (1976)	Vi Adoro
Sergej Rachmaninov (1873-1943)	Bogoroditse Djevo
Anton Bruckner (1824-1896)	Ave Maria
Piret Pormeister-Rips (1965)	Paradis Gloria
Ivo Antognini (1963)	O Filii Et Filiae
John August Pamintuan (1972)	Pater Noster
Manolo Da Rold	Ave Maria
Arvo Pärt (1935)	Morning Star
Brian Schmidt (1967)	Lux Aeterna
Ola Gjeilo (1978)	Northern Lights
Manolo Da Rold	Jubilate Deo
Michael Mendoza (1944)	Santo

Corale Zumellese

È un coro polifonico misto composto da oltre quaranta elementi e diretto dal 1998 dal maestro Manolo Da Rold.