

Il nuovo Organo Zanin

Il Collegio universitario don Nicola Mazza, conserva al suo interno una storica opera d'arte del '300: la chiesa di sant'Antonio Abate. Completata in questi ultimi anni nell'arredo e migliorata nella resa acustica e luminosa, è arricchita d'un grande organo di recente costruzione.

La Chiesa presenta una pianta semplice e proporzioni ideali per un'ottima risposta acustica. La prima idea di un organo è germinata nel XXV di don Tosi, anno del grande Giubileo. Considerato che Padova presenta pochissimi organi antichi efficienti, è stato scelto come modello l'organo tedesco dell'epoca di Bach a due manuali e pedaliera che prevede una tastiera principale e il Grand'Organo nella cassa principale, e una seconda, il Positivo, alle spalle dell'organista. Per garantire un contatto più diretto con la sorgente sonora si è voluto un organo integralmente meccanico. Preziosi e solidi i materiali di costruzione degli elementi sonori: le canne in metallo sono in lega di stagno e piombo, le canne in legno in essenze acusticamente adatte e di lunga stagionatura, e le canne ad ancia esemplate da modelli della Germania del Nord. Lo strumento è collocato sulla parete di facciata della Chiesa, al di sopra della porta principale nella già esistente ampia cantoria.

RUGGERO LIVIERI

Il Maestro Ruggero Livieri, nato in provincia di Venezia, ha studiato pianoforte ed Organo al Conservatorio di Padova, sotto la guida dei Maestri Amedeo Boccardo e Rino Rizzato, con il quale si è diplomato nel 1981 in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti.

Dal 1978 svolge una intensa attività concertistica in qualità di solista, riportando ampi consensi di pubblico e di critica. Ha preso parte a Rassegne e Festivals nazionali e internazionali ed ha suonato in dialogo con gruppi corali e strumentali. Ha tenuto concerti su prestigiosi organi della Francia, Austria, Germania e Danimarca.

È risultato vincitore dei Concorsi Organistici nazionali di Roma (1980) e di Noale (1978, 1984, 1985).

Ha ottenuto giudizi positivi e concerti premio frequentando Corsi ed Accademie nazionali ed internazionali di perfezionamento, tenuti da Maestri di fama mondiale: Langlais, Koopman, Tagliavini, Alain, Essl, Leonhardt, Vogel, Radulescu, Roth, Lohmann.

Nel giugno del 1990 ha conseguito "Le Prix de Virtuosité" presso il Conservatorio Superiore di Ginevra nella classe del Maestro Lionel Rogg.

Ha effettuato una registrazione per la casa discografica Phoenix con musiche Natalizie di Johann Sebastian Bach.

Ha insegnato in diversi Conservatori italiani, ed attualmente è titolare di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio Agostino Steffani di Castelfranco Veneto.

È Organista Titolare e Direttore Artistico della Cappella Universitaria del Collegio Don Mazza in Padova, dove recentemente ha registrato un DVD con musiche di Buxtehude, Walther e Bach, sul nuovo organo Francesco Zanin costruito nello stile degli strumenti barocchi della Germania del nord.



Acqua dal Sole in Eritrea Progetto Taereshi

L'Associazione Bashù onlus è una piccola associazione di Padova che da molti anni lavora in Eritrea per la realizzazione di progetti di cooperazione allo sviluppo sostenibile.

Taereshi è un villaggio rurale di circa 1.500 persone. Si trova nell'altopiano della Regione Centrale a circa 26 km a nord-ovest di Asmara. Il villaggio è molto isolato e non ha accesso all'acqua potabile.

La popolazione è costretta a bere l'acqua malsana di alcune pozze a cielo aperto. Tali sorgenti non protette sono la causa principale delle gravi patologie che colpiscono soprattutto i bambini: malnutrizione, diarrea, tubercolosi, malaria, vermi, epatite, ecc. Inoltre il livello dell'acqua, durante le stagioni secche, si riduce notevolmente fino a prosciugarsi del tutto costringendo le donne e i bambini a percorrere moltissimi chilometri a piedi alla ricerca dell'acqua.

Riproponendo ciò che in questi ultimi anni abbiamo realizzato in altri cinque villaggi eritrei, anche a Taereshi vogliamo portare l'acqua potabile grazie all'energia solare.

Lavorando a stretto contatto con la popolazione locale costruiremo un piccolo acquedotto per portare l'acqua direttamente al villaggio. L'acqua verrà raccolta in una grande cisterna e distribuita attraverso due fontane pubbliche con 7 rubinetti ciascuna. Verrà eletto un Comitato per l'Acqua per occuparsi della gestione degli impianti. Infine verrà organizzato un corso di educazione igienico-sanitaria rivolto alle donne e ai bambini del villaggio.



Associazione BASHU' onlus

Via Scrovegni, 1 - 35131 Padova (Italy)

Tel e fax (+39) 049 9900342

Email: mail@bashu.org

Codice Fiscale (5x1000): 92160940281

IBAN: IT87 D033 5901 6001 0000 0003 666

Iniziativa realizzata con il contributo di:

Dott. Fabio De Luca
Family Banker® Supervisor
BANCA MEDIOLANUM
GRUPPO BANCARIO MEDIOLANUM
Via Lisbona, 10 - 35127 PADOVA
Tel. 049 8703236 - Cell. 347 5413672
Fax 049 8591227
e-mail: fabio.deluca@bancamediolanum.it
Iscr. alb. prom. fin. n. 12323

Domenica 20 Gennaio 2013, ore 17.00

Chiesa di Sant'Antonio Abate - Via Savonarola, 176 - Padova

(presso il Collegio Universitario don Mazza)

Il Barocco in Germania Musica Sacra e Strumentale



Gruppo Vocale

CATERINA ENSEMBLE

Orchestra da Camera

SOCIETA' MUSICALE

Direttore **CARLOS GUBERT**

Maestro del coro **DINO ZAMBELLO**

ingresso a offerta libera

Il ricavato servirà a finanziare il progetto Taereshi dell'Associazione Bashù onlus per la costruzione di un Pozzo Solare in Eritrea



Comune di Padova



Collegio Mazza



Associazione Bashù onlus

*Il Barocco in Germania
Musica Sacra e Strumentale*

Programma

Prima parte

Dietrich BUXTEHUDE **Preludio in MI minore BUXWV 142**
(1637-1707)

Solista: Ruggero Livieri, organo

Georg Philipp TELEMANN **Suite in MI minore**
(1681-1767)
per 2 flauti, 2 violini, archi
e basso continuo
- *Ouverture*
- *Rejouissance*
- *Loure*
- *Air*
- *Conclusion*

Georg Philipp TELEMANN **"Machet die Tore weit"**
(1681-1767)
Cantata per soprano, coro ed orchestra
- *Coro*
- *Aria: andante*
- *Corale finale*

Solista: Sonia Marcato, soprano

Seconda parte

Georg Friedrich HAENDEL **Concerto op 4 n°4 in FA maggiore**
(1685- 1759)
per organo ed orchestra
- *Allegro*
- *Andante*
- *Adagio*
- *Allegro*

Solista: Ruggero Livieri, organo

Johann Sebastian BACH **Cantata BWV 78**
"Jesu der du meine Seele"
(1685- 1750)
per solisti, coro ed orchestra
- *Coro*
- *Duetto, Allegro*
- *Corale finale*

Soliste: Silvia Paoletti, soprano - Liliana Tami, contralto

ORCHESTRA DA CAMERA

Società Musicale

Direttore **CARLOS GUBERT**

Violini	Massimo Forese Terri Rattcliff Emanuela Gottardello Luiz Lange Elisa Voltan Diana Pagani
Viola	Matteo Bortolami
Violoncello	Carlo Zanardi
Contrabbasso	Mario Caldieron
Oboi	Ennio Marchesi Manuela Bari
Flauti	Katalin Gajdos Sonia Gallina
Cembalo	Chiara De Zuani

L'associazione **Società Musicale** si è costituita nel 2005 per iniziativa di persone che condividono la passione per la musica, in particolare per la musica classica.



E' un'associazione di volontariato che svolge attività per la diffusione e valorizzazione della musica classica, rivolte in particolare ai bambini, agli anziani o a chi è in situazioni di svantaggio. I componenti dell'Associazione sono tutti musicisti professionisti che hanno suonato nelle più importanti sale in Italia e all'estero e che condividono il piacere di fare musica, contribuendo in forma gratuita alla realizzazione di progetti di beneficenza.

CARLOS GUBERT

Il Maestro Carlos Gubert, pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra argentino, lavora in Italia dal 1982 quando ha assunto la direzione artistica dell'Associazione Musicale Accademia Bach di Padova.

Nel 1971 si è diplomato in pianoforte, avviando in seguito lo studio del violoncello e del clavicembalo e curando la direzione d'orchestra con importanti Maestri europei. Ha inoltre partecipato a diversi corsi di musica da camera, di direzione d'orchestra e di pianoforte, lavorando contemporaneamente con l'orchestra Camerata Accademica della quale è stato direttore stabile dal 1974. Ha suonato in veste di pianista e clavicembalista in diversi Paesi (Uruguay, Cile, Spagna, Francia, Svizzera etc). Nel 1982 è stato insignito della Menzione d'Onore al Concorso Internazionale di Fortepiano (pianoforte antico) svoltosi a Friburgo, Svizzera. Ha registrato vari CD per la casa Rivaolto e Dynamic con l'orchestra Barocca dell'Accademia Bach con strumenti d'epoca, della quale è stato Direttore stabile.

GRUPPO VOCALE

Caterina Ensemble

Maestro del coro **DINO ZAMBELLO**

Soprani	Caterina Chiarcos Silvia Paoletti Chiara Pierangelo Loretta Schiavo
Contralti	Paola Casarin Gabriella Chiarcos Valentina Olivi Maria Saggiori
Tenori	Alberto Bolzonella Nicola Lionello Vanni Sporzon
Bassi	Roberto Cavazzana Fabrizio Rinaldi Antonio Tonello

Il gruppo vocale **Caterina Ensemble** nasce in Padova dall'iniziativa di un gruppo di amici appassionati di musica vocale rinascimentale e barocca.

Attraverso la propria attività di studio, l'ensemble si propone di contribuire alla diffusione di un repertorio meno conosciuto, che spazia dalla musica medievale a composizioni del tardo barocco.

Compongono la formazione cantanti semi-professionisti, impegnati in diversi altri gruppi corali italiani nonché in esperienze solistiche, anche in ambito strumentale, preparati dal Maestro Dino Zambello.

DINO ZAMBELLO

Diplomatosi in "Canto corale e Direzione di Coro" e "Composizione" col Maestro Wolfgang Dalla Vecchia (al Conservatorio di Venezia), in "Polifonia vocale" (a Milano) e in Direzione d'Orchestra (a Bologna), il Maestro Dino Zambello ha perfezionato i propri studi musicali alla Fondazione G. Cini (Canto Gregoriano), all'Accademia Chigiana di Siena (Composizione), al Mozarteum di Salisburgo (Direzione d'Orchestra) e al teatro Comunale di Bologna con il Maestro Sergiu Celibidache in direzione d'orchestra.

Ha iniziato la propria attività con un coro di Voci Bianche, per poi approdare alla fondazione e alla direzione del coro "Teatro Verdi" di Padova, con il quale, nel corso di 25 anni, ha curato esecuzioni e concerti di opere liriche di Rossini, Bellini, Donizetti e di quasi tutte le opere di Verdi e di Puccini.

Da 10 anni dirige il coro "Città di Padova", dedicato al repertorio Sinfonico - Corale classico e contemporaneo, con il quale ha inciso il Requiem di Mozart e un concerto dal vivo con musiche di Antonio Vivaldi.

Ha recentemente avviato la collaborazione con il Caterina Ensemble.

