



Pontificia Basilica del Santo
Padova



Basilica di Santa Giustina
Padova

QUARESIMA AL SANTO 2017 PER PIACERE A DIO Ascoltiamo

Padova, ore 20.45

Martedì 7 marzo
Basilica di Santa Giustina (Cripta)

Martedì 14 marzo
Sala Studio Teologico

Martedì 21 marzo
Sala Studio Teologico

Martedì 28 marzo
Sala Studio Teologico

Martedì 4 aprile
Basilica di Sant'Antonio

Coro dei Monaci Benedettini

Coro da Camera del Concentus Musicus
Patavinus - Università degli Studi di Padova

Coro IRIS Ensemble

Coro Caterina Ensemble

Cappella Musicale Antoniana

Per ulteriori informazioni:

Ufficio informazioni - Basilica del Santo

Piazza del Santo, 11 - Padova

Tel. 049.8225652 - Fax 049.8789735

e-mail: infobasilica@santantonio.org

INGRESSO LIBERO



AVISO SACRO

QUARESIMA AL SANTO 2017

Martedì 7 marzo, ore 20.45 - Basilica di Santa Giustina (Cripta) - Via Ferrari, 2 - Padova

Coro dei Monaci Benedettini

Direttore **Filippo Resta**

Presenta **Giulio Pagnoni**, Abate - Commenta **Federico Lauretta**

Programma

Tibi dixit cor meum

Reminiscere

Laetare Jerusalem

Montes Gelboe

Sitientes venite ad aquas

Haec dies

Jubilate Deo

Introito II Domenica di Quaresima

Feria IV della Prima Settimana di Quaresima

Introito IV Domenica di Quaresima

Antifona Magnificat Primi Vespri XV Domenica T. O.

Introito Feria III della Quarta Settimana di Quaresima

Graduale Domenica di Pasqua

Offertorio V Domenica di Pasqua

©Tommaso Forin

QUARESIMA AL SANTO 2017

Martedì 14 marzo, ore 20.45 - Sala dello Studio Teologico della Basilica di Sant'Antonio

Coro da Camera del Concentus Musicus Patavinus

Università degli Studi di Padova

Direttore **Ignacio Vazzoler**

Organo positivo **Enrico Bissolo** - Presenta e commenta **Ignacio Vazzoler**

Programma

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)

Selig sind die Toten SWV 391

Musikalische Exequien op. 7 SWV 279-281

Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Messe

Motet Herr, wenn ich nur Dich habe

Canticum B. Simeonis Herr, nun lässest du deinen Diene

©Tommaso Forin

QUARESIMA AL SANTO 2017

Martedì 21 marzo, ore 20.45 - Sala dello Studio Teologico della Basilica di Sant'Antonio

Coro Iris Ensemble

Direttrice **Marina Malavasi**

Organo positivo **Roberto Loreggian** - Presenta e commenta **Maria Nevilla Massaro**

Programma

GIOVANNI CROCE (1557-1609)

In spiritu humilitatis, a 8 voci

MARCO SCACCHI (1602-1662)

O Domine Iesu Christe, a 4 voci

Da, Pater, a 5 voci

MIKOLAY ZIELENSKY (secolo XVII)

In monte Oliveti, a 5 voci

GIUSEPPE TARTINI (1692-1770)

Stabat Mater, a 3 voci pari

Miserere, a 4 e a 5 voci

Salve Regina, a 4 voci

©Tommaso Forin

QUARESIMA AL SANTO 2017

Martedì 28 marzo, ore 20.45 - Sala dello Studio Teologico della Basilica di Sant'Antonio

Coro Caterina Ensemble

Direttore **Alessandro Kirschner**

Organo **Giammichele Costantin** - Presenta e commenta **Alessandro Kirschner**

Programma

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643) *Kyrie, dalla Messa a 4 da cappella*

Domine, ne in furore tuo - Adoramus Te, Christe - Cantate Domino, motteti a 6 voci

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)

Die mit Tränen säen - So fahr ich hin zu Jesus Christ, motteti a 5 voci

ANTONIO CALDARA (1670-1736)

Stabat Mater, per soli, coro ed organo

I Stabat Mater (Coro) - II Cujus animam gementem (Soprano, Alto, Tenore, Basso, poi Coro)

III Quis est homo qui non fleret (Soprano, Alto, Tenore, Basso) - IV Sancta Mater (Coro)

V Tui nati vulnerati (Tenore) - VI Fac me tecum pie flere (Coro)

VII Juxta crucem tecum stare (Soprano, Alto, Basso) - VIII Virgo virginum praeclara (Coro)

IX Fac ut portem Christi mortem (Alto) - X Flammis ne urar succensus (Soprano, Basso)

XI Christe, cum sit hinc exire (Coro) - XII Fac ut animae donetur (Coro)

©Tommaso Forin

QUARESIMA AL SANTO 2017

Martedì 4 aprile, ore 20.45 - Basilica di Sant'Antonio

Coro Cappella Antoniana della Basilica del Santo

Direttore **Valerio Casarin** - Soprano **Daniela Segato**, Contralto **Eugenia Zuin**, Organo **Massimo Dal Prà**

Presenta e commenta **P. Alessandro Fortin**

Programma

P. DA PALESTRINA (1525-1594)

Nos autem gloriari

A. LOTTI (1667-1740)

Crucifixus, a 8 voci

J.S. BACH (1685-1750)

O Haupt voll Blut und Wunden, dalla Passione secondo San Matteo

Erbarme dich, mein Gott, aria per contralto, dalla Passione secondo San Matteo

J. HAYDN (1732-1809)

Insanae et vanae curae

G.F. HAENDEL (1685-1759)

Surely He hath borne our griefs, da Il Messia

Behold the Lamb of God, da Il Messia

J.S. BACH (1685-1750)

O mensch, beweine dein' Sunde gross, solo organo

Aus liebe, aria per soprano, dalla Passione secondo San Matteo

Wir setzen uns mit Tranen, doppio coro, dalla Passione secondo San Matteo

©Tommaso Forin