



FONDAZIONE G.E.GHIRARDI



*In Collaborazione con la*  
Associazione Corale S. Cecilia  
"Coro Città di Piazzola sul Brenta"

festa della musica attiva

---

---

---

festa della musica attiva

*solo per Passione*

V EDIZIONE

18 e 19 MAGGIO 2013

Villa Contarini - Fondazione G.E.Ghirardi  
Piazzola sul Brenta

con il Patrocinio di:



Regione del Veneto



Provincia  
di Padova



Città di  
Piazzola sul Brenta

*Gruppo Vocale*  
**CATERINA ENSEMBLE**

*Orchestra da Camera*  
**SOCIETÀ MUSICALE**

Direttore: Carlos Gubert  
Maestro del coro: Dino Zambello

*LA PRIMAVERA DEL BAROCCO*  
*Musica sacra e strumentale*  
*Musiche di: G.P.Telemann, G.F.Haendel e J.S.Bach*

*Programma:*

*Prima parte:*

**Georg Ph. Telemann** *Suite in Do maggiore*  
(1681 - 1767) per 2 flauti, 2 oboi, archi e basso continuo  
*Grave - allegro - largo - sarabande - bourré*  
*- Harlequinade - minuet - canarie*

**Georg Fr. Haendel** *Te deum Laudamus in Re maggiore (1714)*  
(1685 - 1759) per solisti, coro ed orchestra  
- Solisti e coro  
- Solisti e coro  
- Contralto e coro  
- Solisti e coro  
- Aria contralto  
- Coro finale

*soliste:* Daniela Segato, *soprano*; Liliana Tami, *contralto*;  
Nicolò Turatello, *baritono*.

*Seconda parte*

**Johann Sebastian Bach** *Cantata BWV 11*  
(1685 - 1750) *"Lobet Gott in seinen Reichen"*  
per solisti, coro ed orchestra  
- Coro  
- Aria contralto  
- Corale  
- Aria soprano  
- Corale finale

*soliste:* Silvia Paoletti, *soprano*; Liliana Tami, *contralto*

### ***Orchestra da Camera SOCIETÀ MUSICALE:***

**Direttore:** *Carlos Gubert*  
**Violini:** Massimo Forese, Terri Rattcliff, Niccolò Dalla Costa,  
Erika Zerbetto, Luiz Lange, Elisa Voltan, Liana Pagani;  
**Viole:** Matteo Bortolami, Martina Pettenon;  
**Violoncelli:** Carlo Zanardi, Martina Baratella;  
**Contrabbasso:** Mario Caldieron;  
**Cembalo:** Chiara De Zuani;  
**Organo:** Gianpaolo Forese;  
**Flauti:** Katalin Gajdos, Sonia Gallina;  
**Oboi:** Ennio Marchesi, Manuela Bari;  
**Trombe:** Claudio Abbà, Ivan Oliva;  
**Timpani:** Lorena Doné

### ***Gruppo Vocale CATERINA ENSEMBLE***

**Direttore:** *M° Dino Zambello*  
**Soprani:** Caterina Chiarcos, Silvia Paoletti, Loretta Schiavo,  
Giulia Mattiello, Maria Teresa Orlando;  
**Contralti:** Paola Casarin, Gabriella Chiarcos, Valentina Olivi,  
Maria Saggiori, Monica Barin;  
**Tenori:** Alberto Bolzonella, Renzo Marcolongo, Nicola Lionello,  
Vanni Sporzon;  
**Bassi:** Antonio Bortolami, Roberto Cavazzana, Fabrizio Rinaldi,  
Antonio Tonello

Il gruppo vocale **Caterina Ensemble** nasce a Padova dall'iniziativa di un gruppo di amici appassionati di musica vocale rinascimentale e barocca.

Attraverso la propria attività di studio, l'ensemble si propone di contribuire alla diffusione di un repertorio meno conosciuto, che spazia dalla musica medievale a composizioni del tardo barocco.

Compongono la formazione cantanti semi- professionisti, impegnati in diversi altri gruppi corali italiani nonché in esperienze solistiche, anche in ambito strumentale, preparati dal M° Dino Zambello.

[www.caterinaensemble.it](http://www.caterinaensemble.it) - [info@caterinaensemble.it](mailto:info@caterinaensemble.it)

### **Dino Zambello**

Diplomatosi in "Canto corale e Direzione di Coro" e "Composizione" col M° Wolfango Dalla Vecchia (al Conservatorio di Venezia), in "Polifonia vocale" (a Milano) e in Direzione d'Orchestra (a Bologna), il M° Dino Zambello ha perfezionato i propri studi musicali alla Fondazione G. Cini (Canto Gregoriano), all'Accademia Chigiana di Siena (Composizione), al Mozarteum di Salisburgo (Direzione d'Orchestra) e al teatro Comunale di Bologna con il M° Sergiu Celibidache in direzione d'orchestra.

Ha iniziato la propria attività con un coro di Voci Bianche, per poi approdare alla fondazione e alla direzione del coro "Teatro Verdi" di Padova, con il quale, nel corso di 25 anni, ha curato esecuzioni e concerti di opere liriche di Rossini, Bellini, Donizetti e di quasi tutte le opere di Verdi e di Puccini.

Da 10 anni dirige il coro "Città di Padova", dedicato al repertorio Sinfonico - Corale classico e contemporaneo, con il quale ha inciso il Requiem di Mozart e un concerto dal vivo con musiche di Antonio Vivaldi.

Ha recentemente avviato la collaborazione con il Caterina Ensemble.

### **Orchestra da camera "Società Musicale"**

L'associazione Società Musicale si è costituita nel 2005 per iniziativa di persone che condividono la passione per la musica, in particolare per la musica classica.

È un'associazione di volontariato, ai sensi e con gli effetti della Legge sul Volontariato n. 266/1991, della L.R. Veneto n. 40/1993 e succ.

Tra i propri fini statutari l'associazione, avvalendosi in modo determinante e prevalente delle prestazioni personali volontarie e gratuite dei propri aderenti, Direttore compreso, svolge attività per la diffusione e valorizzazione della musica classica, rivolte a tutte le persone, in particolare ai bambini, agli anziani o a chi è in situazioni di svantaggio, nel territorio della Regione Veneto e di altri Paesi.

I componenti dell'Associazione sono tutti musicisti professionisti che hanno suonato nelle più importanti sale in Italia e all'estero e che condividono il piacere di fare musica, contribuendo in forma gratuita alla realizzazione di progetti di beneficenza.

### **Carlos Gubert**

Il M° Carlos Gubert, pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra argentino, lavora in Italia dal 1982 in seguito all'invito dell'Associazione Musicale Accademia Bach di Padova ad assumerne la direzione artistica.

Nel 1971 si è diplomato in pianoforte, avviando in seguito lo studio del violoncello e del clavicembalo e curando la direzione d'orchestra con importanti Maestri europei nel suo Paese (John Montes, German Weil, Mario Videla, Mariano Drago e Ljerko Spiller). Ha inoltre partecipato a diversi corsi di musica da camera, di direzione d'orchestra e di pianoforte, lavorando contemporaneamente con l'orchestra Camerata Accademica della quale è stato direttore stabile dal 1974.

Ha suonato in veste di pianista e clavicembalista in diversi Paesi (Uruguay, Cile, Spagna, Francia, Svizzera etc).

Nel 1982 è stato insignito della Menzione d'Onore al Concorso Internazionale di Fortepiano (pianoforte antico) svoltosi a Friburgo, Svizzera. Ha registrato vari CD per la casa Rivoalto e Dynamic con l'orchestra Barocca dell'Accademia Bach con strumenti d'epoca, della quale è stato Direttore stabile.