



Concerto per i festeggiamenti del 10°
anniversario della riapertura del
Centro Universitario
www.centrouniversitariopd.it



CATERINA ENSEMBLE

Il gruppo vocale Caterina Ensemble nasce in Padova nel 2009 dall'iniziativa di alcuni amici appassionati di musica vocale antica. Attraverso la propria attività di studio, l'ensemble si propone di contribuire alla diffusione di un repertorio meno conosciuto, che spazia dalla musica medievale a composizioni del tardo barocco.

Compongono la formazione cantanti semi-professionisti, impegnati in diversi altri gruppi vocali nonché in esperienze solistiche, anche in ambito strumentale.

L'ensemble collabora stabilmente con affermate realtà musicali quali la Società Musicale diretta dal M° Carlos Gubert, sotto la guida musicale del M° Dino Zambello, e il consort di viole da gamba Le Viole di Orfeo. Ha inoltre affiancato il m* Marco Berrini come coro laboratorio nell'Accademia di direzione Piergiorgio Righele per il repertorio rinascimentale.

Dal 2015 l'ensemble è diretto da Alessandro Kirschner.

ALESSANDRO KIRSCHNER

musicista ed insegnante padovano, si diplomato in Piano-forte, in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione, per poi laurearsi con il massimo dei voti e la lode in Discipline compositive contemporanee sotto la guida di Giorgio Pressato. Si è perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff ed ha seguito i corsi di tecnica della direzione ed interpretazione con M. Berrini, S. Kuret, N. Corti, P. Neumann, G. Graden ed H. M. Bäuerle. Ha diretto per 14 anni il coro Mortalisatis, portandolo ai vertici del panorama nazionale, segue ora il gruppo vocale Caterina Ensemble ed il Coro di voci bianche Antonio Buzzolla del Conservatorio di Adria. Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore.

Anche come compositore, in sede di concorso, gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo (Italia, Germania, Corea, Lettonia, Ungheria, Romania, SudAfrica, Stati Uniti, Filippine, ecc.) conseguendo sempre consenso ed interesse ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag. Oltre alla musica da camera ed ai numerosi brani per coro, sono da ricordare tre opere di teatro musicale per ragazzi e l'oratorio Unico Corpo - I giorni di Budapest, per soli, coro ed orchestra.

Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di bianche Cesare Pollini di Padova. Ha insegnato presso i conservatori di Brescia, Trento e Lucca. Attualmente è docente presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria.



a Caterina...

Concerto del gruppo vocale

Caterina Ensemble

direttore:

Alessandro Kirschner

organo:

Roberto Loreggian



Giovedì 22 ottobre 2015
ore 20,15
chiesa di Santa Caterina
via Cesare Battisti, 245
Padova

PROGRAMMA

Tomàs Luis De Victoria (1548-1611)

Ave Maria (apocrifo)
Ave Maria a 8 voci

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Domine ne in furore
Cantate Domino

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Mottetto BWV 231 - Sei Lob und Preis mit
Ehren
Cantata BWV 61 - Nun komm, der Heiden Hei-
land

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Magnificat in G minor RV 611
1. Magnificat
2a. Et exultavit (soprano*)
2b. Quia respexit (soprano**)
2c. Quia fecit (soprano*)
3. Et misericordia
4. Fecit potentiam
5. Deposuit potentes
6. Esurientes (contralto***)
7. Suscepit Israel
8. Sicut locutus est (contralto***)
9. Gloria Patri

CATERINA ENSEMBLE

Soprani

Gigliola Bessega
Stefania Fugolo*
Elena Giuliani
Silvia Paoletti**
Erica Tavazzi

Contralti

Chiara Balasso***
Luigia Businarolo
Silvia Giannelli
Halanya Monticelli
Valentina Olivi

Tenori

Alberto Bolzonella
Stefano Garbo
Roberto Gonella
Nicola Lionello
Vanni Sporzon

Bassi

Nicola Bozzolan
Peter Paschke
Fabrizio Rinaldi



www.caterinaensemble.it

ROBERTO LOREGGIAN

Dopo aver conseguito, col massimo dei voti, il diploma in organo e in clavicembalo, si è perfezionato presso il Conservatorio de L'Aja (NL) sotto la guida di Ton Koopman.

La sua attività lo ha portato ad esibirsi nelle sale più importanti: Parco della Musica – Roma, Sala Verdi – Milano, Hercules saal - Monaco (D), Teatro Colon - Buenos Aires, Kioi Hall – Tokyo, per i più importanti festival: MITO, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi Spontini, Accademia di Santa Cecilia, Serate Musicali, collaborando sia in veste di solista che di accompagnatore con numerosi solisti ed orchestre, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra di Padova e del Veneto, I Virtuosi Italiani, L'Arte dell'arco, I Barocchisti.

Ha registrato numerosi CD per case discografiche quali Chandos, Tactus, Arts, segnalati dalla critica internazionale. Sta registrando attualmente l'integrale della musica di G. Frescobaldi per l'etichetta Brilliant vincendo con il I volume il "Premio Nazionale del Disco Classico 2009". Le registrazioni dedicate alla musica per clavicembalo di B. Pasquini (Chandos-Chaconne) e di G.B. Ferrini (Tactus) sono risultate vincitrici del "Preis der deutschen Schallplattenkritik". Insegna presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.



www.robetoloreggian.com