

CATERINA ENSEMBLE

Il gruppo vocale Caterina Ensemble nasce in Padova nel 2009 dall'iniziativa di alcuni amici appassionati di musica vocale antica. Attraverso la propria attività di studio, l'ensemble si propone di contribuire alla diffusione di un repertorio meno conosciuto, che spazia dalla musica medievale a composizioni del tardo barocco. Compongono la formazione cantanti semi-professionisti, impegnati in diversi altri gruppi vocali nonché in esperienze solistiche, anche in ambito strumentale. L'ensemble collabora stabilmente con affermate realtà musicali quali la Società Musicale diretta dal M° Carlos Gubert, sotto la guida musicale del M° Dino Zambello, e il consort di viole da gamba Le Viole di Orfeo. Ha inoltre affiancato il M° Marco Berrini come coro laboratorio nell'Accademia di direzione Piergiorgio Righela per il repertorio rinascimentale. Dal 2015 l'ensemble è diretto da Alessandro Kirschner.



www.caterinaensemble.it

SI RINGRAZIANO



NASTRIFICIO VICTOR
NASTRI TESSUTI - WOVEN TAPES
www.victor.it - victor@victor.it



Concerto di Natale

Antonio Vivaldi

Magnificat RV 611

Gloria RV 589

Georg F. Händel

Concerto Op. 4 - n. 4

Gruppo vocale

Caterina Ensemble

Ensemble strumentale

ConSerto Musico

Direttore Alessandro Kirschner



27 dicembre 2015 - ore 21
Santuario della Madonna delle Grazie
Piove di Sacco - Padova

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Magnificat RV 611 per soli, coro ed orchestra

1. Magnificat
- 2a. Et exultavit (soprano*)
- 2b. Quia respexit (soprano****)
- 2c. Quia fecit (soprano*)
3. Et misericordia
4. Fecit potentiam
5. Deposuit potentes
6. Esurientes (contralto**)
7. Suscepit Israel
8. Sicut locutus est (contralto**)
9. Gloria Patri

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Concerto per organo e orchestra op. 4, n. 4
in Fa maggiore
allegro, andante, largo, allegro.

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Gloria RV 589 per soli, coro ed orchestra

1. Gloria in excelsis Deo (Coro)
2. Et in terra pax (Coro)
3. Laudamus te (Soprano I* e soprano II****)
4. Gratias agimus tibi (Coro)
5. Propter magnam gloriam (Coro)
6. Domine Deus (Soprano*)
7. Domine, Fili unigenite (Coro)
8. Domine Deus, Agnus Dei (Contralto** Coro)
9. Qui tollis peccata mundi (Coro)
10. Qui sedes ad dexteram Patris (Contralto**)
11. Quoniam tu solus sanctus (Coro)
12. Cum Sancto Spiritu (Coro)

CATERINA ENSEMBLE

Soprani
Stefania Fugolo*
Alice Molon
Silvia Paoletti****
Erica Tavazzi

Contralti
Chiara Balasso**
Luigia Businarolo
Silvia Giannelli
Haleny Monticelli
Valentina Olivi

ConSerto Musico

L'interesse per la musica antica italiana ha riunito insieme i musicisti del 'ConSerto Musico' per esplorare e valorizzare questo affascinante repertorio. Svolgono la loro attività artistica collaborando con i più noti ensembles di musica antica e con i più famosi solisti in campo internazionale, esibendosi nelle più importanti sale da concerto di tutto il mondo. Hanno al loro attivo numerose incisioni discografiche, per importanti etichette nazionali ed internazionali, che hanno ricevuto notevoli riconoscimenti dalla critica internazionale. Per l'etichetta olandese Brilliant l'ensemble ha registrato le 'Canzoni da sonare' di G.Frescobaldi, l'integrale dei concerti per clavicembalo di B.Galuppi ed è in preparazione un CD dedicato ai concerti per clavicembalo di G.B.Platti.

I fondatori sono docenti nei Conservatori italiani e vengono regolarmente invitati a tenere corsi di specializzazione in Italia e all'estero.

Violini
Glaucio Bertagnin,
Leonardo Loreggian

Viola
Alessandro Pandolfi

Tenori
Alberto Bolzonella
Stefano Garbo
Roberto Gonella
Nicola Lionello
Vanni Sporzon

Bassi
Nicola Bozzolan
Roberto Cavazzana
Fabrizio Rinaldi

Violoncello
Giuseppe Barutti

Contrabbasso
Franco Catalini

Organo
Roberto Loreggian

ALESSANDRO KIRSCHNER

Musicista ed insegnante padovano, si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione, per poi laurearsi con il massimo dei voti e la lode in Discipline compositive contemporanee sotto la guida di Giorgio Pressato. Si è perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff ed ha seguito i corsi di tecnica della direzione ed interpretazione con M. Berrini, S. Kuret, N. Corti, P. Neumann, G. Graden ed H. M. Bäuerle. Ha diretto per 14 anni il coro Mortalisatis, portandolo ai vertici del panorama nazionale, segue ora il gruppo vocale CaterinaEnsemble ed il Coro di voci bianche Antonio Buzzolla del Conservatorio di Adria. Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore.

Anche come compositore, in sede di concorso, gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo (Italia, Germania, Corea, Lettonia, Ungheria, Romania, SudAfrica, Stati Uniti, Filippine, ecc.) conseguendo sempre consenso ed interesse ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag. Oltre alla musica da camera ed ai numerosi brani per coro, sono da ricordare tre opere di teatro musicale per ragazzi e l'oratorio Unico Corpo - I giorni di Budapest, per soli, coro ed orchestra.

Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di bianche Cesare Pollini di Padova. Ha insegnato presso i conservatori di Brescia, Trento e Lucca. Attualmente è docente presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria.