

## Componenti del *Caterina Ensemble*

Soprani: Cristina Costalunga  
Silvia Paoletti  
Alto: Alberto Bolzonella  
Tenore: Nicola Lionello  
Bassi: Stefano Bolzonella  
Gabriele Impiombato

Per completare la formazione ad otetto con 2 componenti per ciascuna voce stiamo cercando cantanti con voce di contralto, discreta lettura a prima vista e, possibilmente, esperienza nel campo della musica antica. Coloro che fossero interessati possono contattarci via e-mail all'indirizzo [caterinaensemble@libero.it](mailto:caterinaensemble@libero.it).



GRAZIE A TUTTI DELLA  
PARTECIPAZIONE

Caterina Ensemble

[caterinaensemble@libero.it](mailto:caterinaensemble@libero.it)

Testi e progetto grafico a cura di Silvia Paoletti

Messa cantata  
per la Vigilia  
dell'Epifania 2010



CHIESA di SANTA  
CATERINA

*Padova, Via Cesare Battisti, 245*

5 gennaio ore 19:00

Con la partecipazione del gruppo  
vocale *Caterina Ensemble*  
che eseguirà musiche rinascimentali

## Gruppo vocale *Caterina Ensemble*

*Caterina Ensemble* nasce dall'iniziativa di un gruppo di amici particolarmente interessati alla valorizzazione dell'ampio mondo denominato "musica antica", al fine di (ri-)scoprire e proporre al pubblico padovano brani, di ispirazione sacra e non, della vasta esperienza musicale che va dal Medioevo al Settecento.

Facendo leva sulla passione e sull'impegno dei singoli cantori, il *Caterina Ensemble* si propone dunque di realizzare un'esperienza di coinvolgimento e di partecipazione del pubblico cittadino attraverso la rivitalizzazione di un repertorio non sufficientemente conosciuto o comunque spesso considerato "di nicchia". Compongono la formazione cantanti semi-professionisti, impegnati in diversi altri gruppi corali italiani nonché in esperienze solistiche, anche in ambito strumentale.

Pur essendo di recentissimo avvio e con formazione ancora da completare, il *Caterina Ensemble* intende dare prova della propria riconoscenza a Don Roberto Ravazzolo per l'ospitalità ricevuta in Santa Caterina, dove regolarmente svolge le sue sessioni di prova, eseguendo la sua prima apparizione nello scenario di questa antica e bellissima Chiesa, alla quale è ispirato il nome della nostra formazione.

## Messa della Vigilia dell'Epifania 2010

In occasione della Messa della Vigilia dell'Epifania il *Caterina Ensemble* propone un programma ispirato alla Natività:

- Riunione dell'assemblea - "Puer Natus Est" antico inno natalizio, anonimo
- Messa "O Magnum Mysterium" di T. L. de Victoria (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus)
- Offertorio - Mottetto "O Magnum Mysterium" dello stesso autore
- Comunione - "Sicut Cervus" di G. P. da Palestrina
- Conclusione - "Exultate Justi" di L. Grossi da Viadana

### Note musicali

I brani previsti per la Messa della Vigilia dell'Epifania sono eseguiti "a cappella" cioè senza accompagnamento di strumenti.

La funzione si apre con l'inno natalizio "Puer Natus Est", di autore anonimo, il cui dialogo tra voce baritonale e coro richiama antiche atmosfere gregoriane.

Il programma prosegue incentrato su Tomás Luis de Victoria (1548-1611), il più famoso compositore spagnolo del tardo Rinascimento (XVI sec.) nonché fine organista e rinomato cantante, che ha dedicato la sua opera esclusivamente al repertorio sacro: il Mottetto "O Magnum Mysterium" e la Messa (parodia) ad esso

ispirato, ne sono mirabili esempi, capaci ancor'oggi di rievocare una purezza che dalla sapiente orditura della linea melodica, nella sua ostentata semplicità, riecheggia nello spirito e nel cuore.

Il testo della Messa è quello ordinario; saranno eseguiti il Kyrie, il Gloria, il Sanctus ed il Benedictus.

Il Mottetto narra della natività: *O grande mistero, e mirabile sacramento, che gli animali vedessero il Signore appena nato giacere nel presepio! O beata Vergine, il cui grembo meritò di portare Gesù Cristo nostro Signore. Alleluia!*

La Comunione sarà accompagnata dal mottetto "Sicut Cervus" del celeberrimo Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594), autore polifonico tanto geniale quanto popolare, che con mirabile candore ci narra della cerva che si abbeverava dalla fonte così come l'anima assetata desidera Dio (*sicut cervus desiderat ad fontes aquarum, ita desiderat anima mea ad Te, Deus*).

La conclusione della funzione sarà salutata da Ludovico Grossi da Viadana (1560-1627), frate francescano e compositore attivo tra Mantova e Roma famoso per aver diffuso la tecnica del basso continuo, circostanza che introduce una diversa gerarchia delle diverse componenti la linea musicale sancendo il tramonto dell'epoca musicale rinascimentale e l'inizio di quella barocca. Il suo famoso "Exultate Justi", eseguito dai cori di tutto il mondo, mette in musica il Salmo 33° nell'invocare i fedeli ad unirsi nel canto gioioso per il Signore.