

## Componenti del *Caterina Ensemble*

Soprani: Cristina Costalunga  
Silvia Paoletti  
Alto: Alberto Bolzonella  
Tenore: Nicola Lionello  
Bassi: Stefano Bolzonella  
Gabriele Impiombato

Per completare la formazione ad otetto con 2 componenti per ciascuna voce stiamo cercando cantanti con voce di contralto e tenore, discreta lettura a prima vista ed esperienza o comunque passione nel campo della musica antica.

Coloro che fossero interessati possono contattarci via e-mail all'indirizzo [caterinaensemble@libero.it](mailto:caterinaensemble@libero.it).



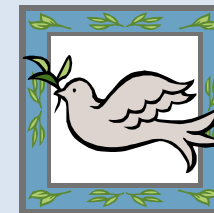
GRAZIE A TUTTI DELLA  
PARTECIPAZIONE

Caterina Ensemble

[caterinaensemble@libero.it](mailto:caterinaensemble@libero.it)

Testi e progetto grafico a cura di Silvia Paoletti

Messa cantata in  
periodo di Quaresima



CHIESA di  
SANDANIELE  
*Padova, Via Umberto I, 85*

27 marzo 2010 ore 18:00

Con la partecipazione del gruppo  
vocale *Caterina Ensemble*  
che eseguirà musiche rinascimentali

## Gruppo vocale *Caterina Ensemble*

*Caterina Ensemble* nasce dall'iniziativa di un gruppo di amici particolarmente interessati alla valorizzazione dell'ampio mondo denominato "musica antica", al fine di (ri-)scoprire e proporre al pubblico padovano brani, di ispirazione sacra e non, della vasta esperienza musicale che va dal Medioevo al Settecento.

Facendo leva sulla passione e sull'impegno dei singoli cantori, il *Caterina Ensemble* si propone dunque di realizzare un'esperienza di coinvolgimento e di partecipazione del pubblico padovano attraverso la rivitalizzazione di un repertorio non sufficientemente conosciuto o comunque spesso considerato "di nicchia". Compongono la formazione cantanti semi-professionisti, impegnati in diversi altri gruppi corali italiani nonché in esperienze solistiche, anche in ambito strumentale.

Pur essendo di recentissimo avvio e con formazione ancora da completare, il *Caterina Ensemble* ha già avviato la propria attività corale prevalentemente accompagnando celebrazioni liturgiche in diverse Chiese di Padova, con l'intento di estendere la propria esperienza attraverso la partecipazione ad una sempre più ampia varietà di occasioni musicali della nostra città.

## Messa in periodo di Quaresima 2010

In occasione del periodo quaresimale della Pasqua 2010 il *Caterina Ensemble* propone di accompagnare la Messa con il seguente programma:

- Riunione dell'assemblea - "Jesu Dulcis Memoria" attribuito a T. L. de Victoria
- Offertorio - "Tu pauperum refugium" di J. Desprez
- Messa "O Magnum Mysterium" di T. L. de Victoria (Sanctus, Hosanna, Benedictus)
- Comunione - "Ave Verum" di W. Byrd
- Conclusione - "Sicut Cervus" di P. L. da Palestrina

## Note musicali

I brani proposti in accompagnamento della Messa, ispirati perlopiù al periodo quaresimale, appartengono al repertorio rinascimentali dei più rinomati compositori del tempo e sono eseguiti "a cappella", cioè senza accompagnamento di strumenti.

La pratica del canto "a cappella" ha origini molto antiche e rappresenta la prassi esecutiva del canto gregoriano affidato alle sole voci maschili di monaci o chierici riuniti nella formazione corale chiamata schola cantorum, senza ausilio dell'organo né di alcun altro strumento.

Alla schola cantorum veniva affidato il ruolo di guida dell'assemblea, per cui durante il canto i cantori usualmente camminavano, sempre in gruppo, all'interno della chiesa fino a raggiungere una cappella laterale della chiesa: da qui l'origine del nome "a cappella".

La prima parte dell'accompagnamento musicale vede protagonista Tomás Luis de Victoria (1548-1611), il più famoso compositore spagnolo del tardo Rinascimento (XVI sec.) nonché fine organista e rinomato cantante, che ha dedicato la sua opera esclusivamente al repertorio sacro. Tuttavia, mentre la Messa "O Magnum Mysterium" -di cui sarà eseguito solo un estratto- è un mirabile esempio dell'arte del grande Maestro ispanico, sull'attribuzione dell'inno cristiano "Jesu dulcis Memoria" gli studiosi hanno lungamente dibattuto, prevalendo infine la "paternità". Durante l'Offertorio sarà eseguito il mottetto "Tu pauperum refugium" di Josquin Desprez (1440<sup>?</sup>-1521) uno dei più prolifici rappresentanti della scuola franco-fiamminga, attivo anche in Italia in Milano, alla Cappella Pontificia romana ed alla Corte Estense a Ferrara; la sua fama era tale che in molti vollero pubblicare musiche firmate col suo nome per favorirne il successo. Accompagnerà la Comunione l'"Ave Verum" di William Byrd (1539<sup>?</sup>-1623), compositore e organista britannico attivo alla corte dei Tudor, mosso da fede cattolica nonostante le restrizioni del periodo elisabettiano ove il culto cattolico era proibito. La conclusione della celebrazione sarà salutata con il "Sicut Cervus" del celeberrimo Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594), autore polifonico tanto geniale quanto popolare, che con mirabile candore ci narra della cerva che si abbeverava dalla fonte così come l'anima assetata desidera Dio (*sicut cervus desiderat ad fontes aquarum, ita desiderat anima mea ad Te, Deus*).