

DINO ZAMBELLO

Diplomatosi in "Canto corale e Direzione di Coro" e "Composizione" col M.° Wolfango Dalla Vecchia nel Conservatorio di Venezia, in "Polifonia vocale" (a Milan), in Direzione d'Orchestra (a Bologna), il M.° Dino Zambello ha perfezionato i suoi studi musicali alla Fondazione G. Cini (Canto Gregoriano) all'Accademia Chigiana di Siena (Composizione, al Mozarteum di Salisburgo (Direzione d'Orchestra) e al teatro Comunale di Bologna in uno straordinario master di un intero mese aol M.° Sergiu Celibidache, autentico guru..

Ha iniziato la sua attività con un coro di Voci Bianche (dopo un'esperienza con un Coro Virile) per approdare alla fondazione e alla direzione del coro "Teatro Verdi" di Padova con il quale in 25 anni ha preparato esecuzioni e concerti di opere liriche di G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti e di quasi tutte le opere di G. Verdi e di G. Puccini.

Da 10 anni dirige il coro "Città di Padova" che collabora stabilmente con la "Civica Orchestra di Fiati" del Comune di Padova e studia il repertorio Sinfonico-Corale classico e contemporaneo: il Requiem di G. Verdi e quello di Mozart, lo "Stabat Mater" di Rossini e quello di Dvorak, la "Petite Messe solennelle" di Rossini, la Messa di Gloria di G. Puccini, l'elegia del M.° S. Omizzolo, la Grade Messa in Do Minore di W.A.Mozart, Carmina Burana di C. Orff, testimoniano un lavoro ininterrotto e di forte spessore.

Di recente ha inciso due CD dirigendo il Requiem di Mozart e un Concert con musiche di Antonio Vivaldi e ne ha in preparazione altri dedicati alla musica di G.B.Pergolesi e di G. Faurè.

Non è passato inosservato alla stampa e alla critica il recente Rigoletto al Teatro Verdi di Padova e al Sociale di Rovigo con la regia di Stefano Poda, l'Orchestra Regionale Filarmonica Veneta e il coro "Città di Padova" diretti dal M.° P. Rizzo e la Lucia di Lammermur del 2011.

Di rilievo i due Concerti sempre con l'Orchestra regionale a Pordenone e a Pavia nell'ambito delle celebrazioni per l'Unità d'Italia.

Gruppo Vocale "CATERINA ENSEMBLE"

Il **Caterina Ensemble** nasce in Padova dall'iniziativa di un gruppo di amici appassionati di musica rinascimentale e barocca.

Attraverso la propria attività di studio, l'ensemble si propone di contribuire alla diffusione di un repertorio spesso considerato di nicchia, capace tuttavia di suscitare ancor oggi le più profonde emozioni.

Compongono la formazione cantanti semi-professionisti, impegnati in diversi altri gruppi corali italiani nonché in esperienze solistiche, anche in ambito strumentale.

CONCERTO DI MUSICA BAROCCA NELL'AMBITO DELLA 43ª RASSEGNA MAGGIO MUSICALE A MOTTA DI LIVENZA

sabato 26 maggio 2012 ore 20,45

La musica, il mosaico

dell'aria.

Andrew Marvell,

Città di Motta di Livenza



Amministrazione Comunale
Assessorato alla Cultura

SOCIETA' MUSICALE



IL SETTECENTO MUSICALE IN ITALIA E GERMANIA



ORCHESTRA DA CAMERA
SOCIETA' MUSICALE
Direttore **M° Carlos Gubert**

GRUPPO VOCALE
"CATERINA ENSEMBLE"
Direttore **M° Dino Zambello**

MOTTA DI LIVENZA
SANTUARIO
DELLA MADONNA DEI MIRACOLI
sabato 26 maggio 2012, ore 20,45

Ingresso libero

Programma
Prima Parte

ANTONIO VIVALDI
(1675-1741)

Concerto in Re Minore,
per 2 oboi, archi e basso continuo
(largo, allegro, largo, allegro molto)

Solisti: Ennio Marchesi, Manuela Bari, oboi

JOHANN KUHNAU
(1660-1722)

Cantata "Uns ist ein Kind geboren"
(attribuita a J.S.Bach)
per soprano, coro e orchestra

-Sinfonia
-Coro
-Coro
-Aria soprano
-Corale finale

Solista: SILVIA PAOLETTI, soprano

Seconda Parte

GEORG PH. TELEMANN
(1681-1767)

Concerto in la minore
per 2 flauti, archi e bc.
(grave, allegro, largo, vivace)

Soliste: Kataline Gajdos, Sonia Gallina, flauti

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Cantata BWV 140 "Wachet auf, ruft uns die Stimme"
per coro e orchestra

-Coro
-Corale dei tenori
-Corale finale

ORCHESTRA DA CAMERA
SOCIETA' MUSICALE
Direttore **CARLOS GUBERT**

Violini Massimo Forese
Terri Rattcliff
Luiz Lange
Elisa Voltan

Viola Matteo Bortolami

Violoncello Carlo Zanardi

Contrabbasso Franco Catalini

Oboi Ennio Marchesi
Manuela Bari

Flauti Kataline Gajdos
Sonia Gallina

Cembalo Chiara De Zuani

GRUPPO VOCALE
CATERINA ENSEMBLE
Maestro di coro **DINO ZAMBELLO**

Soprani Raffaella BERGAMIN
Caterina CHIARCOS
Silvia PAOLETTI

Contralti: Monica BARIN
Gabriella CHIARCOS
Valentina OLIVI

Tenori: Alberto BOLZONELLA
Renzo MARCOLONGO
Nicola LIONELLO
Vanni SPORZON

Bassi: Antonio BORTOLAMI
Roberto CAVAZZANA
Fabrizio RINALDI
Antonio TONELLO

ORCHESTRA DA CAMERA
"SOCIETA' MUSICALE"

L'associazione Società Musicale si è costituita nel 2005 per iniziativa di persone che condividono la passione per la musica, in particolare per la musica classica.

E' un'associazione di volontariato, ai sensi e con gli effetti della Legge sul Volontariato n. 266/1991, della L. R. Veneto n. 40/1993 e succ.,

Tra i propri fini statutari l'associazione, avvalendosi in modo determinante e prevalente delle prestazioni personali volontarie e gratuite dei propri aderenti, Direttore compreso, svolge attività per la diffusione e valorizzazione della musica classica, rivolte a tutte le persone, in particolare ai bambini, agli anziani o a chi è in situazioni di svantaggio, nel territorio della Regione Veneto e di altri Paesi.

I componenti dell'Associazione sono tutti musicisti professionisti, che hanno già suonato nelle più importanti sale in Italia e all'estero, che condividono il piacere di fare musica, contribuendo in forma gratuita alla realizzazione di progetti di beneficenza.

In questa specifica occasione il concerto avviene in collaborazione con il coro LUCA LUCCHESI la comunità francescana e il comitato per le celebrazioni. L'associazione cui saranno devolute le offerte, è la COOPERATIVA SOCIALE "MADONNA DEI MIRACOLI" onlus, che gestisce i servizi educativi socio-assistenziali per le persone disabili di Motta di Livenza.

CARLOS GUBERT

Il m° Carlos Gubert, pianista, clavicembalista, e direttore d'orchestra argentino, lavora in Italia dal 1982 in seguito all'invito dell'Associazione Musicale Accademia Bach di Padova ad assumerne la direzione artistica.

Nel 1971 si è diplomato in pianoforte, avviando in seguito lo studio del violoncello e del clavicembalo e curando la direzione d'orchestra con importanti maestri europei nel suo Paese (John Montes, German Weil, Mario Videla, Mariano Drago e Ljerko Spiller). Ha inoltre partecipato a diversi corsi di musica da camera, di direzione d'orchestra e di pianoforte, lavorando contemporaneamente con l'orchestra Camerata Accademica della quale è stato direttore stabile dal 1974.

Ha suonato in veste di pianista e clavicembalista in diversi Paesi (Uruguay, Cile, Spagna, Francia, Svizzera, ecc).

Nel 1982 ha preso la Menzione d'Onore al Concorso Internazionale di Fortepiano (pianoforte antico) svoltosi a Friburgo, Svizzera. Ha registrato vari CD per la casa Rivalto e Dynamic con l'orchestra Barocca dell'Accademia Bach con strumenti d'epoca, della quale è stato Direttore stabile.