

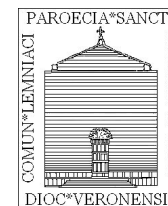
Domenica 7 maggio 2017,
Duomo di San Martino
Legnago, Verona
ore 19

Santa messa di Suffragio

Nell'anniversario della morte di **Antonio Salieri**



TEATRO SALIERI®
LEGNAGO



al Gloria

Franz Joseph Haydn
(1732 - 1809)

dalla Missa Sancti Johannes
Gloria

all'acclamazione

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

Alleluja

all'offertorio

Giovanni Battista Pergolesi
(1710-1736)

Fidelia omnia mandata eius

alla comunione

Antonio Salieri
(1750 - 1825)

Justorum animae

all'uscita

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)

Cantate Domino

Caterina Ensemble

Giammichele Costantin, *organo*
Alessandro Kirschner, *direttore*

Domenica 7 maggio 2017, ore 17
Duomo di San Martino
Legnago

MAGNIFICAT!

Elisabetta Tiso, *soprano*
Sonia Marcato, *soprano*
Silvia Paoletti, *soprano*
Bianca Simone, *alto*
GianLuca Zoccatelli, *tenore*
Marcus Köhler, *basso*

Dario Carpanese, *organo*
Giammichele Costantin, *clavicembalo*
Paola Frezzato, *fagotto*

Coro

Caterina Ensemble

direttore

Alessandro Kirschner



Caterina Ensemble

Il gruppo vocale Caterina Ensemble nasce in Padova nel 2009 dall' iniziativa di alcuni amici appassionati di musica vocale antica. Attraverso la propria attività di studio, l'ensemble si propone di contribuire alla diffusione di un repertorio meno conosciuto, che spazia dalla musica medievale a composizioni del tardo barocco. Compongono la formazione cantanti semi-professionisti, impegnati in diversi altri gruppi vocali nonché in esperienze solistiche, anche in ambito strumentale. L'ensemble collabora con prestigiose realtà musicali quali ConSerto Musico, la Società Musicale diretta dal M° Carlos Gubert, il consort di viole da gamba Le Viole di Orfeo, l'Orchestra delle Venezie diretta da Giovanni Angeleri, nonché con affermati musicisti quali Roberto Loreggian e Giammichele Costantin. Il gruppo è stato spesso invitato come coro laboratorio a corsi di perfezionamenti di tecnica della direzione di coro: in questa veste l'ensemble ha collaborato con prestigiosi direttori quali Marco Berrini, Luigi Marzola e Francesco Erle. Precedentemente guidato da Dino Zambello, l'ensemble è diretto dalla primavera 2015 da Alessandro Kirschner.

Alessandro Kirschner

Direttore di coro e compositore, si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro ed in Composizione, per poi laurearsi in Discipline compositive contemporanee con Giorgio Pressato. Si è successivamente perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff.

Dirige stabilmente il gruppo vocale Caterina Ensemble ed il Coro di voci bianche Antonio Buzzolla del Conservatorio di Adria. Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore. Anche come compositore, in sede di concorso, gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag. Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di voci bianche Cesare Pollini di Padova. Insegna presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria ed è docente di Tecnica della Direzione di Coro presso l'Accademia "Righele" dell'ASAC Veneto.

Giovanni Battista Pergolesi
(1710-1736)

Confitebor tibi Domine

per soli, coro a 5 voci e continuo

Confitebor (*Coro*)
Confessio et magnificentia opus ejus
(*Soprano solo, poi Coro*)
Fidelia omnia mandata ejus (*Soprano solo*)
Redemptionem misit populo suo (*Coro*)
Sanctus et terribile nomen ejus (*Alto solo*)
Gloria Patri (*Coro*)
Sicut erat in principio (*Coro e soprano solo*)

Antonio Salieri
(1750-1825)

Justorum animae

mottetto per coro e continuo

Joh. Christoph Bach
(1642-1703)

Ich lasse dich nicht BWV Anh 159

per doppio coro

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Magnificat BWV 243

per soli, coro e continuo

Magnificat anima mea Dominus (*Coro*)
Et exultavit spiritus meus (*Soprano II solo*)
Quia respexit humilitatem (*Soprano I solo*)
Omnes generationes (*Coro*)
Quia fecit mihi magna (*Basso solo*)
Et misericordia (*Alto solo e Tenore solo*)
Fecit potentiam (*Coro*)
Deposuit potentes de sede (*Tenore solo*)
Esurientes implevit bonis (*Alto solo*)
Suscepit Israel suum (*Soprano I e II, Alto*)
Sicut locus est ad patres nostros (*Coro*)
Gloria Patri (*Coro*)