

GIOVANNI PIERLUIGI
DA PALESTRINA



MISSA BREVIS

Kyrie – Christe – Kyrie	1
Gloria in excelsis Deo	5
Credo in unum Deum	10
Sanctus	19
Benedictus – Hosanna	22
Agnus Dei I°	26
Agnus Dei II°	29

MISSA BREVIS

Kyrie - Christe - Kyrie

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(c. 1525-1594)

Musical score for the beginning of the Kyrie. It features four vocal staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G minor (one flat) and common time (C). The Altus part begins with the lyrics "Ky - rie e - lei". The Bassus part begins with the lyrics "Ky -". A measure number "1" is indicated at the bottom left.

Continuation of the musical score. The Altus part continues with "Ky - rie e - lei". The Tenor part enters with "son, e - lei". The Bassus part continues with "Ky - rie e -". A measure number "4" is indicated at the bottom left.

Continuation of the musical score. The Cantus part enters with "son, Ky - rie". The Altus part continues with "son, Ky - rie e - lei - son,". The Tenor part continues with "-lei - son, e - lei". The Bassus part continues with "Ky - rie e - lei". A measure number "9" is indicated at the bottom left.

e - lei - son, e - lei son.
 e - lei son, Ky - rie e - lei son.
 son, Ky - rie e - lei son.
 14 son, e - lei son, e - lei son.

Chri - ste e - lei - son e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, e - lei -
 Chri - ste e -
 20

lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 son, Chri - ste e - lei
 lei - son, e - lei - son, e - lei -
 25 Chri - ste e - lei - son, e - lei -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

- son, e - lei - son, e - lei - son.

- son, e - lei - son, e - lei - son.

31 - son, Chri - ste e - lei - son.

Ky - rie e - lei - - -

Ky - rie e - lei - - -

Ky - rie e - lei - - son, e - lei -

38 Ky - rie e - lei - - - son,

- - son, Ky - rie e - lei - -

- - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei -

- - son, e - lei -

44 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

49 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

54 lei - son, Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(c. 1525-1594)

Cantus
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Altus
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Tenor
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Bassus
1 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo

bo - nae vo-lun- ta - tis. Lau- da-mus te. Be- ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo-

bo-nae vo-lun- ta - tis. Lau- da-mus te. Be- ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo-

bo-nae vo-lun- ta - tis. Ad - o - ra - mus te. Glo-

4 - nae vo-lun- ta - tis. Ad - o - ra-mus te.

ri - fi - ca - - - mus te.

ri - fi - ca - - - mus te. pro - pter

ri - fi - ca - - - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti -

10 Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi

15 pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu-am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le -
 ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis,
 bi, pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu-am. Do - mi-ne De - us, Rex cae -
 Do - mi-ne De - us, Rex cae - le -

20 stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 le - stis, De - us Pa - ter o - mni-po - tens. Do - mi - ne Fi - li
 stis, Do - mi - ne Fi - li u

25 Je - - su Chri - ste. Do - mi - ne De -
 Je - - su Chri - ste. Do - mi - ne de - us, A
 u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 - gnus - De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us - Pa - tris, - Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
 lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

no - stram. Mi - se-re-re no - bis.
 no - stram. Mi - se-re-re no - -
 no - stram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris. Quo -

48 no - stram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa - - tris. —

Quo-ni-am tu so-lus San - ctus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so -
 bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu
 ni-am tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so - lus Al-

54 Quo - ni-am tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so -

lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi -
 so - lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri - ste, cum San - cto-Spi -
 tis - si-mus, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi

60 lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri - ste,

66 ri - tu, in glo-ri - a De- i Pa - tris. A - men, A - men, in

71 men, in glo-ri - a De- i Pa - tris. A - men. De - i, in glo-ri - a De- i Patris. A - men, De - i Patris. A - men. glo - ri - a De- i Patris. A - men, De - i Patris. A - men, - A - men. men, in glo-ri - a De- i Pa - tris. A - men, in glo-ri - a De- i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(c. 1525-1594)

Cantus
Altus
Tenor
Bassus

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa -

1

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem' for the Cantus part and 'Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa -' for the Altus part. The Tenor and Bassus parts are currently silent, indicated by horizontal lines. A first ending bracket is shown at the bottom of the Bassus staff.

coe - li et ter - rae, et in -

cto-rem coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um, o-mni-um, et in -

Vi - si - bi - li - um o - mni-um, et

5 Vi - si - bi - li - um o-mni-um, et in -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting. It features four staves. The lyrics continue from the previous system. The Cantus part has 'coe - li et ter - rae, et in -'. The Altus part has 'cto-rem coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um, o-mni-um, et in -'. The Tenor part has 'Vi - si - bi - li - um o - mni-um, et'. The Bassus part has 'Vi - si - bi - li - um o-mni-um, et in -'. A measure rest is present at the beginning of the system.

vi - si - bi - li - um. Et in

vi - si - bi - li - um.

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum

11 vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting. It features four staves. The lyrics continue. The Cantus part has 'vi - si - bi - li - um. Et in'. The Altus part has 'vi - si - bi - li - um.'. The Tenor part has 'in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum'. The Bassus part has 'vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -'. A measure rest is present at the beginning of the system.

rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - rum de De - o ve - ro.

Per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui per quem o - mni - a fa - cta sunt.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

47 dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

54 est de Spi - ri - tu San - cto Et ho - mo

mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

60 fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re -

pas - sus et se - pul - tus est.

Pon - ti - o Pi - la - to. Et re - sur - re - xit

67 Pon - ti - o Pi - la - to. Et re - sur - re - xit ter -

xit. Et a - scen - dit in

Et a - scen - dit in coe - lum, se -

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

73 ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

Et i - te - rum ven - tu - rus est

78 coe - lum. Et i - te - rum ven - tu - rus

83 est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus
 tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus
 cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus
 88 est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re -

89 re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum
 re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum,
 - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San -
 94 re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San -

95 San - ctum, Do - mi - num. Qui ex Pa - tre Fi - li -
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre Fi -
 Et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li -
 100 ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li -

o-que pro- ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o -
 li - o-que pro- ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o -
 o - que pro- ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o et

101 o-que pro- ce - dit. Qui cum Pa - tre, si - mul ad - o -

ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe -
 ra - tur, et conglo- ri - fi - ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe -
 conglo-ri - fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro - phe -
 ra - tur, qui lo - cu-tus est per Pro-phe -

107 ra - tur, qui lo - cu-tus est per Pro-phe -

tas. Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 tas. Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam. Con - fi - te -
 tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam. Con - fi - te - or u -

113 tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam. Con - fi - te - or u -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -
 Et ex - spe -
 or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -
 119 num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven
 cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri
 cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -
 125 cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

- tu - ri sae - cu - li. A -
 sae - cu - li. A - men, a -
 cu - li. A - men, a -
 131 tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

136 men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

141 men, a - men, a - men.

Sanctus

Cantus
San - ctus, San -

Altus
San - ctus, San -

Tenor

Bassus
San - ctus, San -

1

- tus, San ctus,

- ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San -

6 - ctus, San - ctus, San -

San - ctus,

San - ctus, San -

- ctus, San - ctus, San -

11 ctus, San - ctus, San -

16 Do - minus De - us Sa - - - - ba-oth, Sa -
 - ctus Do - minus De - us Sa - - - ba - oth, Sa -
 - - - - ctus Do - mi-nus

22 Ple - ni sunt cae - - - li et ter - - - -
 - - - - ba-oth. Ple - ni sunt cae - - - li
 De - us Sa - - - ba - oth, Sa - ba - oth.

27 ra, ple - ni sunt cae - li et ter - - - - ra
 - et ter - - - - ra glo-ri - a tu - - - - a glo - ri - a tu
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - -
 li et ter - - - - ra glo-ri - a tu - - a, glo - ri - a

Benedictus - Hosanna

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(c. 1525-1594)

Cantus
Be - ne - di - ctus qui ve -

Altus
Be - ne - di -

Tenor

18

nit, qui ve

ctus qui ve - - - -

Be - ne - di -

58

nit, Be -

nit, qui ve - -

ctus qui ve - - - - nit, qui

98

ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit

nit in no - mi - ne nit, in in no - mi - ne Do -

Do - mi - ni, in no - mi - ne in no - mi - ni, in no - mi - ne

no - mi - ne, in no - mi - ne

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in

23 Do - - -

Do - mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne

no - mi - ne, in

24 - - mi - ni, in no - mi - ne Do - -

Do - - - mi - ni.

no - mi - ne Do - - - mi - ni.

33 - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

39 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -

45 Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei I°

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(c. 1525-1594)

Cantus
Altus
Tenor
Bassus

1

6

11

16 i, A - gnus De - i, gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - De - i, qui

21 qui tol - lis pec - ca - ta mun - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

26 di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- di: mi - se - re - re no - - - - - bis,
 - di: mi - se - re - re no - - - - - bis,
 mun- - - - - di: mi - se - re - re no -
 31 di: mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no

mi - se - re - re no - - - - - bis, mi - se - re - re no
 mi - se - re - re no - - - - -
 - - - - - bis, mi - se - re -
 36 - - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - -

- bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.
 bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.
 - re no - bis, mi - se - re - - - - - re no - bis.
 41 bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.

Agnus Dei II

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(c. 1525-1594)

Cantus I°
A - gnus De - - i, A -

Cantus II°
A - gnus De -

Altus
A - gnus De -

Tenor

Bassus

1

- - gnus De - i,

- - i, A - gnus De - i

i, A - gnus - De - i, A -

A - gnus De -

A - gnus

5

A - gnus De -

A - gnus De -

gnus De - i,

- - i, A - gnus De - i, A

10 De - - i, A - gnus De - -

15 - - i, A - gnus De - gnus De - i, qui tol -

20 ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -
 lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol -

25 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
 ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -
 lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

30 di: qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -
 lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -
 ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -
 mun - di, mun - di: do - na

35 - di pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 cem, do - na no - bis pa -
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

40 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

45 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -

51 - - - - - cem, do - na - no - bis pa - - - - - cem.
na no - bis do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem.
do - na no - bis pa - - - - - cem.