

Nelle periferie del Senso

Si può viaggiare anche dal divano

«Un pomeriggio, dopo aver riposato, Davide andò a passeggiare sul terrazzo della reggia. Di lassù vide una donna che faceva il bagno. Era bellissima. Si racconterà la storia di Re Davide che un pomeriggio, dal divano, inizia il viaggio più turbolento della sua vita; sbattuto sulle montagne russe del Senso verrà precipitato verso l'orrore della perdizione e risalirà verso apparenti sollievi; scosso e stranito scenderà da quella giostra ne salirà un'altra, e lì troverà la via di casa».

**Giacomo Poretti**

Dopo l'esordio come infermiere caposala all'ospedale di Legnano, inizia la gavetta nel mondo dello spettacolo. Nel 1991 incontra Aldo e Giovanni con i quali forma il celebre trio che ha scritto la storia della comicità italiana degli ultimi 25 anni. Insieme, sono i protagonisti di *Mai dire gol*, di spettacoli teatrali come *I corti* e di ben 10 film tra cui ricordiamo *Tre uomini e una gamba* e il recente *Fuga da Reuma Park*.

Dal 2012 Giacomo si dedica più assiduamente alla passione per la scrittura. È autore di due bestseller editi da Mondadori, *Alto come un vaso di gerani* e *Al paradiso è meglio credere*. Insieme ad Aldo e Giovanni è autore di *Tre uomini e una vita*. È stato editorialista de *La Stampa* e scrive attualmente per *Avvenire*.

Monica Mondo

Torinese, laureata in Lettere classiche, vive a Roma, dove lavora come autore e conduttore a TV2000, ma soprattutto fa la madre di tre figli adolescenti e impegnativi. Ha scritto per diverse testate giornalistiche, di cultura e politica; ha lavorato nell'editoria e per la radio. Per l'editore Marietti ha pubblicato due romanzi, *Sarà bella la vita* e *Il mio nome è Khalid*, per l'editore Cantagalli un saggio con il cardinal Georges Cottier: *Selfie. Dialogo sulla Chiesa con il teologo di tre papi*. Ama soprattutto la Chiesa, ma anche Tolkien, la Juventus e Springsteen.

serata
inaugurale

Giacomo Poretti
Monologo teatrale
“*Nelle periferie del Senso*”
Si può viaggiare
anche dal divano

Caterina Ensemble
Prima esecuzione assoluta
di composizioni originali
sul tema del festival
Direttore del coro:
Alessandro Kirschner

Monica Mondo
Conduzione e conversazione
con Giacomo Poretti

Consegna della borsa
di studio a quattro compositori
del conservatorio
“Cesare Pollini” di Padova

Esibizione di coro misto a cappella spazializzato

Quattro brani musicali inediti commissionati dal Festival Biblico

CaterinaEnsemble

Il gruppo vocale CaterinaEnsemble nasce a Padova nel 2009 dall'iniziativa di alcuni appassionati di musica vocale antica. Attraverso l'attività di studio, l'ensemble contribuisce alla diffusione di un repertorio meno conosciuto, che spazia dalla musica medievale al tardo barocco.

Compongono la formazione cantanti impegnati in diversi gruppi vocali e in esperienze solistiche, anche in ambito strumentale. L'ensemble collabora con prestigiose realtà musicali: ConSerto Musico, la Società Musicale diretta dal M° Carlos Gubert, il consort di viole da gamba Le Viole di Orfeo, l'Orchestra delle Venezie diretta da Giovanni Angeleri, oltre a musicisti del calibro di Roberto Loreggian e Giammichele Costantin. Il gruppo è stato spesso invitato come coro-laboratorio a corsi di perfezionamenti di Tecnica della direzione di coro, collaborando con direttori come Marco Berrini, Luigi Marzola e Francesco Erle. Precedentemente guidato da Dino Zambello, l'ensemble è diretto dal 2015 da Alessandro Kirschner.

Alessandro Kirschner

Direttore di coro e compositore, si è diplomato in Pianoforte, in Musica corale e direzione di coro e in Composizione, per poi laurearsi in Discipline compositive contemporanee con Giorgio Pressato. Si è perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff. Dirige stabilmente il gruppo vocale "CaterinaEnsemble" e il Coro di voci bianche "Antonio Buzzolla" del Conservatorio di Adria.

Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore. Anche come compositore gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti in sede di concorso a livello nazionale e internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente in tutto il mondo ed è pubblicata da Edizioni Pizzicato, Edizioni Carrara, Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag.

Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione e tiene corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il coro di voci bianche "Cesare Pollini" di Padova. Insegna al Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria ed è docente di Tecnica della direzione di coro all'Accademia "Righele" dell'Asac Veneto.



Il Festival Biblico torna a sostenere i nuovi linguaggi musicali con una commissione artistica alla classe di Composizione del maestro Giovanni Bonato al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova.

Il pluripremiato compositore scledense, precursore della forma del coro spazializzato, ha curato le composizioni di quattro suoi allievi, cui sarà riconosciuta dal festival una borsa di studio per l'impegno dedicato. La prima esecuzione assoluta è affidata al coro CaterinaEnsemble, diretto dal maestro Alessandro Kirschner.

Composizioni originali

Dario Carpanese, 1988
Venite, audite et narrabo
per coro misto

Simone Tessari, 1993
Ankh
per coro misto e percussioni

Pier Damiano Peretti, 1974
And I rose and walked
per coro misto spazializzato e tam-tam

Leonardo Mezzalana, 1992
Disciplina II della partenza
per coro misto spazializzato

CaterinaEnsemble coro

Pietro Squarzon
Leonardo Tollo
percussioni

Paolo Domenichelli
voce recitante

Alessandro Kirschner
direttore