

ROBERTO LOREGGIAN

Dopo aver conseguito, col massimo dei voti, il diploma in organo e in clavicembalo, si è perfezionato presso il Conservatorio di L'Aja (NL) sotto la guida di Ton Koopman.



La sua attività lo ha portato ad esibirsi nelle sale più importanti: Parco della Musica –Roma, Sala Verdi – Milano, Hercules saal - Monaco (D), Teatro Colon - Buenos Aires, Kioi Hall – Tokyo, Sala del conservatorio di Mosca... per i più importanti festival: MITO, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi Spontini, Festival dei due mondi

Accademia di Santa Cecilia, Serate Musicali Milano, collaborando sia in veste di solista che di accompagnatore con numerosi solisti ed orchestre, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra di Padova e del Veneto, I Virtuosi Italiani, L'arte dell'arco, I Barocchisti.

Ha registrato numerosi CD per Chandos, Brilliant, Deutsche Harmonia Mundi, Decca, Tactus, Arts, segnalati dalla critica internazionale. Ha registrato l'integrale della musica di G. Frescobaldi per l'etichetta Brilliant vincendo con il I volume il 'Premio Nazionale del Disco Classico 2009' e per la stessa etichetta l'integrale della musica per tastiera di A. Gabrieli, l'integrale dei concerti per clavicembalo e archi di B. Galuppi ed alcuni cd per clavicembalo dedicati a Haendel e Telemann.

Le registrazioni dedicate alla musica per clavicembalo di B. Pasquini (Chandos-Chaconne) e di G. B. Ferrini (Tactus) sono risultati vincitori del 'Preis der deutschen Schallplattenkritik'.

Insegna presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova.

www.robertoloreggian.com

Iniziativa finanziata con il contributo dell'ESU

Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario di Padova.

Il concerto, previsto nell'ambito del Progetto "Riforma in Musica" in occasione della celebrazione del 500° anno dalla Riforma, sarà anticipato da un momento di approfondimento e confronto sul suo significato e sugli impatti che ha avuto nel contesto sociale, culturale e religioso a livello europeo.



Con il Patrocinio del
Comune di Padova



concerti per Santa Caterina

Bach e Monteverdi in dialogo tra Riforma e Controriforma

CONCERTO gruppo vocale

CATERINA ENSEMBLE

Claudio Monteverdi: *Messa a 4 v. da cappella* (post. 1651)
Johann Sebastian Bach: *Jesu meine Freude - BWV 227*

Paola Frezzato, fagotto barocco
Roberto Loreggian, organo
Alessandro Kirschner, direttore

venerdì 17 novembre 2017 ore 21:00

(ore 20.45 Tra Riforma e Controriforma - Guida all'ascolto)

CHIESA DI SANTA CATERINA, VIA CESARE BATTISTI, 245 PADOVA

Per informazioni 049-8764688 info@centrouniversitariopd.it

Iniziativa finanziata con il contributo dell'ESU - Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario di Padova.

INGRESSO LIBERO - fino ad esaurimento dei posti disponibili

Programma

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Messa a 4 voci da Cappella (1651)

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus et Benedictus
Agnus Dei

Joh. Christoph Bach
(1642-1703)

**Ich lasse dich nicht, du segnest
mich denn - doppio coro**

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Jesu, meine Freude - BWV 227

Jesu, meine Freude
Es ist nun nichts Verdammliches
Unter deinem Schirmen
Denn das Gesetz
Trotz dem alten Drachen
Ihr aber seid nicht fleischlich
Weg mit allen Schätzen
So aber Christus in euch ist
Gute Nacht, o Wesen
So nun der Geist
Weicht, ihr Trauergeister



soprani: Laura Ascione, Martina Frigo, Elena Giuliani, Halenya Monticelli,
Silvia Paoletti, Thaïs Solomon, Erica Tavazzi.

contralti: Luigia Businarolo, Silvia Cilli, Silvia Giannelli, Valentina Olivi,
Bianca Simone.

tenori: Alberto Bolzonella, Stefano Garbo, Roberto Gonella,
Nicola Lionello, Vanni Sporzon.

bassi: Alberto Bettiol, Filippo Bonapersona, Roberto Cavazzana,
Peter Paschke, Fabrizio Rinaldi.

CATERINA ENSEMBLE

Il gruppo vocale Caterina Ensemble nasce a Padova nel 2009 dall'iniziativa di alcuni amici con l'intento di approfondire il repertorio musicale antico, dal medioevo fino al tardo barocco. La formazione, che nel corso del tempo si è rafforzata fino all'attuale organico di circa venti voci, si compone di cantanti semi-professionisti impegnati anche in esperienze solistiche nonché in ambito strumentale.

Diretto dal M° Alessandro Kirschner dal 2015, l'ensemble collabora con affermati musicisti quali Roberto Loreggian e Giammichele Costantin, nonché con prestigiose realtà musicali quali il ConSerto Musico, l'ensemble di viole da gamba Le Viole di Orfeo, la Società Musicale diretta da Carlos Gubert.

Da diversi anni collabora in qualità di coro-laboratorio con l'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele" dell'ASAC; in tale contesto ha lavorato con gli aspiranti direttori in affiancamento con rinomati Maestri quali Marco Berrini, Luigi Marzola, Francesco Erle e Giovanni Acciai.

Nel maggio 2017 l'ensemble è stato invitato alla serata di inaugurazione del Festival Biblico che si è svolto presso la Basilica Palladiana di Vicenza, dove ha eseguito in prima assoluta 4 brani di giovani compositori allievi del M° Bonato con grande apprezzamento del pubblico e degli autori.

ALESSANDRO KIRSCHNER

Direttore di coro e compositore, si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro ed in Composizione, per poi laurearsi in Discipline compositive contemporanee con Giorgio Pressato. Si è successivamente perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff.

Dirige stabilmente il gruppo vocale Caterina Ensemble ed il Coro di voci bianche Antonio Buzzolla del Conservatorio di Adria. Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore. Anche come compositore, in sede di concorso, gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag.

Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di voci bianche Cesare Pollini di Padova.

Insegna presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria ed è docente di Tecnica della Direzione di Coro presso l'Accademia "Righele" dell'ASAC Veneto.