

Ringraziamo gli sponsor
per la
collaborazione



L'albo d'oro

- 2009** - Coro da camera trentino
Pergine Valsugana (TN)
- 2010** - Coenobium Vocale
Piovene Rocchette (VI)
- 2011** - Corale Zumellese
Mel (BL)
- 2012** - Coro città di Piazzola sul Brenta (PD)
- 2013** - Gruppo vocale Novecento
San Bonifacio (VR)
- 2014** - Coro Antonio De Vecchi
Cinto Caomaggiore
- 2015** - Cantoria Sine Nomine
Castelnuovo (TN)
- 2016** - Coro maschile 'La Stele'
Roverè Veronese (VR)
- 2017** - Polifonici Vicentini
Isola Vicentina (VI)

30° Concerto di San Biagio

MONTORSO VICENTINO

Sabato 3 febbraio 2018

Chiesa Parrocchiale - ore 21:00

Coro polifonico "San Biagio"
di Montorso Vic.no (VI)

Direttore: Francesco Grigolo

Caterina Ensemble
Di Padova

Direttore: Alessandro Kirschner

Coro Polifonico San Biagio

Il **Coro polifonico San Biagio** di Montorso Vic.no (VI) è nato nel 1984 come coro misto ed è attualmente composto da circa 40 elementi provenienti dal territorio vicentino, padovano e veronese.

Dal 2006 il coro è diretto da Francesco Grigolo, spazia dalla polifonia classica alla polifonia moderna, sia sacra che profana includendo brani di polifonia antica, canto gregoriano e canto popolare, proponendo con cura programmi a tema.

Si dedica ai vari stili e periodi storico - musicali potendo contare su diverse formazioni (schola gregoriana, sezione maschile, sezione femminile, sezione giovanile) ma prediligendo, di norma, l'esibizione con la formazione corale al completo. Si avvale inoltre di validi gruppi strumentali giovanili (Vicenza Brass, Orchestra "Santa Libera", Orchestra "Accademia del concerto"...) presentando repertori vocali-strumentali che spaziano dal rinascimento al contemporaneo.

Il CPSB è chiamato frequentemente come coro laboratorio nei più importanti corsi per direttori di coro come l'Accademia "Piergiorgio Righele" e il Corso residenziale di Mel (BL) con docenti come Manolo Da Rold, Fabrizio Barchi, Marco Berrini, Lorenzo Donati, Matteo Valbusa.

Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha visto protagonista nei più importanti festival internazionali della musica corale: "Le voci della città" nella Basilica di Sant' Ambrogio Milano (MI), Festival della città dei Gremi Sassari (SS), Festival "I suoni dell'anima" Massa (MS), Festival concertistico internazionale "Rapallo musica" (GE), Festival "VOCE" Boscochiesanuova (VR), Festival della musica attiva Piazzola sul Brenta (PD), Rassegna corale "Polifonie d'Avvento" Castelnuovo (TN), Rassegna di canto gregoriano "Il canto dell'anima" Schio (VI) Festival organistico "Città di Arzignano" (VI).

Ha ottenuto importanti riconoscimenti in concorsi corali nazionali:

nel novembre 2017 al 34° Concorso polifonico nazionale "Guido d'Arezzo" il *PRIMO PREMIO* categoria 1 cori misti, il *SECONDO PREMIO* (primo non assegnato) categoria 3 ensemble vocali, *premio speciale* per la miglior esecuzione di un brano rinascimentale per il brano "Laudate Dominum di Giovanni Matteo Asola" e *premio speciale* per la miglior esecuzione di un brano contemporaneo "O salutaris hostia di Mario Lanaro" nella Basilica di San Francesco ad Arezzo.

nell'ottobre 2014 la "*fascia d'eccellenza*" categoria polifonia sacra nel 8° festival della coralità veneta alla Scuola Grande di San Giovanni Evangelista a Venezia.

nel febbraio 2010 il *PRIMO PREMIO* al Concorso nazionale corale "E. Martignon" a Caltana di Santa Maria di Sala (VE)

nell'ottobre 2010 la "*fascia di distinzione*" categoria polifonia sacra nel 6° festival della coralità veneta a Vicenza.

nel maggio 2012 la "*fascia d'argento*" sezione polifonia sacra programma storico al XXX Concorso nazionale corale "F. Gaffurio" Quartiano (LO).

Ha inciso per l'importante casa editrice Carrara di Bergamo brani di Mario Lanaro del suo metodo "Esperienze Corali".

Ogni anno a Montorso il coro organizza due importanti appuntamenti corali: il "Concerto in villa" e il "Concerto di San Biagio", occasione per valorizzare la musica vocale sia sacra che profana ospitando cori di chiara fama nazionale ed internazionale.

Soprani: Annalisa Brognara, Sarah Cazzanello, Maria Crema, Maria Bertilla Dal Grande, Emanuela Mezzaro, Denise Nicolato, Chiara Pellizzari, Maria Graziella Pellizzaro, Serena Peroni, Rita Presotto, Sara Rivato, Stefania Selmo, Alessandra Galiani

Contralti: Sofia Baron, Sandra Ferraro, Maria Bertilla Furlani, Stefania Gaiola, Silva Modini, Rosalba Modini, Laura Portinari, Alice Rancan, Morgana Rossi, Sara Zonin, Paola Zanzarin, Xompero Chiara

Tenori: Roberto Bezzolato, Sante Cailotto, Simone Castagna, Luca Cenzato, Enrico Codognotto, Gianfranco Dalla Chiara, Sergio Rosa, Pietro Rosa

Bassi: Domenico Cattazzo, Riccardo Cocco, Giuseppe Fongaro, Daniele Modini, Lorenzo Olivetto, Mario Oliviero, Michele Rosa, Eugenio Tramuzzi, Mattia Vallarsa, Giorgio Zarantonello, Mario Zerbatò

www.coropolifonicosanbiagio.it

Coro polifonico "San Biagio"

Graduale Duomo di
Capodistria
(trascr. Marco Sofianopulo)

Giovanni Matteo Asola
1524?-1609

Tomàs Luis de Victoria
1548-1611

Terenzio Zardini
1923-2000

F. Mendelssohn
1809-1847

Charles Camille Saint-Saëns
1835-1921

Alessandro Kirschner
1972

Caterina Ensemble

Anonimo
XVI sec.

Tomàs Luis de Victoria
1548-1611

Heinrich Schütz
1585-1972

Claudio Monteverdi
1567-1643

Angelus ad Virginem

Laudate Dominum omnes
gentes (Quinti toni)
*edizione moderna a cura di
Maurizio Sacquegna*

Ne timeas Maria
(sezione giovanile)

Lauda natalizia
(sezione maschile)

Weihnachten
da "Sechs Sprüche" op.79

Ave Verum

Lux fulgebit
*Prima esecuzione assoluta,
brano dedicato al Coro Polifonico
San Biagio e al suo direttore per i
10 anni di musica insieme*

Ave Maria

Ave Maria a 4 voci

Ave Maria a 8 voci

Die mit Tränen säen

So fahr ich hin zu Jesus Christ

Credo
dalla Messa a 4 da cappella

Sanctus
dalla Messa a 4 da cappella

Domine ne in furore tuo

Cantate domino

Caterina Ensemble

Il gruppo vocale **Caterina Ensemble** è stato fondato a Padova nel 2009 e si dedica prevalentemente al repertorio fino al tardo barocco. Formato da circa venti coristi, il gruppo è diretto dal 2015 da Alessandro Kirschner.

L'ensemble collabora con affermati musicisti e realtà musicali quali Roberto Loreggian, Giammichele Costantin, ConSerto Musico, l'ensemble di viole da gamba Le Viole di Orfeo, la Società Musicale diretta da Carlos Gubert e l'Orchestra della Venezia diretta da Giovanni Angeleri; in qualità di corolaboratorio per l'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele" dell'ASAC, ha lavorato con gli aspiranti direttori in affiancamento con rinomati maestri quali Marco Berrini, Luigi Marzola, Francesco Erle e Giovanni Acciai.

Il Caterina Ensemble è stato invitato a partecipare a importanti Festival della nostra Regione (Musica ed Antiche Chiese - Provincia di Padova, Musica per l'ora dell'Angelus - Padova, Bottega Tartiniana - Padova, inaugurazione del Festival Biblico 2017 - Vicenza, Celebrazioni Monteverdiane alla Basilica dei Frari - Venezia) e si è sempre particolarmente distinto per lo studio e l'esecuzione del repertorio antico.

Alessandro Kirschner Direttore di coro e compositore, si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro ed in Composizione, per poi laurearsi in Discipline compositive contemporanee con Giorgio Pressato. Si è successivamente perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff.

Dirige stabilmente il gruppo vocale Caterina Ensemble ed il Coro di voci bianche Antonio Buzzolla del Conservatorio di Adria. Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore. Anche come compositore, in sede di concorso, gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag.

Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di voci bianche Cesare Pollini di Padova. Insegna presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria di cui è Coordinatore del Dipartimento di Teoria, Analisi e Composizione, ed è docente di Tecnica della Direzione di Coro presso l'Accademia "Righele" dell'ASAC Veneto.

Soprani: Laura Ascione, Martina Frigo, Elena Giuliani, Halenya Monticelli, Silvia Paoletti, Thaïs Solomon, Erica Tavazzi.

Contralti: Luigia Businarolo, Silvia Cilli, Silvia Giannelli, Valentina Olivi, Bianca Simone.

Tenori: Alberto Bolzonella, Stefano Garbo, Roberto Gonella, Nicola Lionello, Vanni Sporzon.

Bassi: Alberto Bettiol, Filippo Bonapersona, Roberto Cavazzana, Peter Paschke, Fabrizio Rinaldi.

www.caterinaensemble.it