

# Domine ad adiuvandum me festina

RV 593

Antonio Vivaldi

1678–1741

Klavierauszug: Paul Horn

## 1. Chor (Coro I e Coro II)

**Allegro**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro primo:

2 Oboi

Archi

Continuo

Coro secondo:

Archi

Continuo

5

5

Musical score for measures 5-7, piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

8

8

Musical score for measures 8-10, piano accompaniment. The score continues the rhythmic pattern from the previous system.

11

11

Musical score for measures 11-13, piano accompaniment. The score continues the rhythmic pattern from the previous system.

14

14

Musical score for measures 14-16, piano accompaniment. The score continues the rhythmic pattern from the previous system. Dynamic markings *p* and *f* are present.

11

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne

20

ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na,  
 ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na,  
 ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na,  
 ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na,  
 ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na,  
 ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na,  
 ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na,  
 ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na,  
 ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, fe - sti - na,





Do-mi-ne ad ad-ju-van-dum me, ad ad-ju -

Do-mi-ne ad ad-ju - van-dum me, ad ad-ju -

Do-mi-ne ad ad-ju - van-dum me, ad ad-ju -

Do-mi-ne ad ad-ju - van-dum me, ad ad-ju -

Do - mi-ne, Do-mi-ne ad ad-ju - van-dum me, ad ad-ju -

Do - mi-ne, Do-mi-ne ad ad-ju - van-dum me, ad ad-ju -

Do - mi-ne, Do-mi-ne ad ad-ju - van-dum me, ad ad-ju -

Do - mi-ne, Do-mi-ne ad ad-ju - van-dum me, ad ad-ju -

Coro 1 und Coro 2

van - - - - dum me, ad ad - - - - ju - - - - van - - - -

van - - - - dum me, ad ad - ju - van - - - -

van - - - - dum me, ad ad - - - - ju - - - - van - - - -

van - - - - dum me, ad ad - - - - ju - - - - van - - - -

39

Musical score for measures 39-41. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the vocal staves and a rhythmic accompaniment in the piano staves.

42

Musical score for measures 42-44. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The music continues with the vocal melody and piano accompaniment.

45

Musical score for measures 45-47. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The lyrics "dum me fe - sti" are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues.

47

na,  
na,  
na,  
na,

50

Do - mi - ne, Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum  
Do - mi - ne, Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum  
Do - mi - ne, Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum  
Do - mi - ne, Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum

53

me, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, Do - mi -  
me, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, Do - mi -  
me, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, Do - mi -  
me, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, Do - mi -

ne ad ad - ju - van - dum me, ad ad - ju - van - dum me, ad ad - ju - van - dum

ne ad ad - ju - van - dum me, ad ad - ju - van - dum me, ad ad - ju - van - dum

ne ad ad - ju - van - dum me, ad ad - ju - van - dum me, ad ad - ju - van - dum

ne ad ad - ju - van - dum me, ad ad - ju - van - dum me, ad ad - ju - van - dum

ne fe - sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na,

ne fe - sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na,

ne fe - sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na,

ne fe - sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na,

58

me fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na, fe - sti - na,

me fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na, fe - sti - na,

me fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na, fe - sti - na,

me fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na, fe - sti - na,

fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me, ad ad - ju - van - dum

fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me, ad ad - ju - van - dum

fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me, ad ad - ju - van - dum

fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me, ad ad - ju - van - dum

61

fe - sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na, fe -  
 fe - sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na, fe -  
 fe - sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na, fe -  
 fe - sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na, fe -  
 me, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na,  
 me, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na,  
 me, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na,  
 me, ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na,

64

sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na, fe - sti - na.  
 sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na, fe - sti - na.  
 sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na, fe - sti - na.  
 sti - na, fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne fe - sti - na, fe - sti - na.  
 fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne, Do - mi - ne fe - sti - na, fe - sti - na.  
 fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne, Do - mi - ne fe - sti - na, fe - sti - na.  
 fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne, Do - mi - ne fe - sti - na, fe - sti - na.  
 fe - sti - na, fe - sti - na, Do - mi - ne, Do - mi - ne fe - sti - na, fe - sti - na.

## 2. Arie (Soprano)

Andante molto

Archi  
Continuo

The musical score is written for Archi (Strings) and Continuo. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante molto'. The dynamics are marked 'pp sempre' at the beginning and 'f' later in the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills. The first system starts with a 'pp sempre' marking. The second system begins with a measure number '4'. The third system begins with a measure number '8'. The fourth system begins with a measure number '12'. The fifth system begins with a measure number '16'. The sixth system begins with a measure number '20' and includes a 'f' marking. The Continuo part is indicated by a 'tr' marking in the first system.

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a et Fi - li - o, et Spi -

Bc

*p*

*p*

VI

29

ri - - - tu - i San - - -

33

- - - - - cto,

37

glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto, et Spi -

41

ri - tu - i San - - - cto.

*tr*

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a et

49 Fi - li-o, et Spi - ri-tu-i San -

53 - - - - - cto, glo - - - - - ri - a Fi - li-o,

57 et Spi - ri - tu - i San -

61 - - - - - cto, et Spi - ri-tu-i San - cto.

71

### 3. Chor (Coro I e Coro II)

*Andante*

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

2 Oboi  
Archi  
Continuo

5

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

9 **Allegro**

A - - - - - men,  
A - -  
Et in

13

in sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - - -  
sae - cu - lo - - rum.  
sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu -

15

- cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, et in  
men, in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum, in  
A - men, a - - - - -  
lo - rum. A - - - - - men, sae - cu -

sae-cu-la sae-cu-lo - rum. A - - - men, a - - -

sae - - - cu-la sae-cu - lo-rum, et in sae-cu-la sae - cu - lo-rum, sae - cu -

- - - men, in sae - cu-la sae - cu -

lo - rum. A - men, a - - -

21

men, sae-cu-lo - rum. — A - men, et in sae-cu-la sae - cu - lo-rum, et in

lo-rum, et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - - - men, et in

lo-rum, in sae - - - cu-la, et in sae-cu-la sae - cu -

- - - men, et in sae-cu-la sae - cu -

24

sae - cu-la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A -

sae - cu-la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, sae - cu -

lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu -

lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu-la sae - cu -

men, a - - -  
 lo - rum. A - - - men, et in  
 lo - - - rum. A - - - men,  
 lo - rum. A - - - men, a - men,

29

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu -  
 sae - cu - lo - rum.  
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu -

31

men, in sae -  
 lo - rum. A - men, a - - -  
 A - men, a - - - men, et in  
 lo - rum. A - - - men, et in sae - cu - la sae - cu -

cu-la sae-cu-lo-rum, in sae-cu-la sae-cu-sae-cu-la sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. lo-rum, sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum. A-

35

lo-rum, sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum. A-men, sae-cu-lo-rum. A-men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, a-

38

men, a-men, in sae-cu-la sae-cu-men, a-men, a-men, a-men, in sae-cu-la sae-cu-men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-

41

lo-rum, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A - men, et in sae-cu-la sae - cu - lo-rum, et in -  
 lo-rum, sae-cu - lo - rum. A - men, a - - - - -  
 lo-rum, sae-cu - lo - - - - - rum. A-men, in sae-cu-la sae - cu - lo - - - - -  
 - - - - - men, in sae-cu-la sae - cu - lo - rum, in

44

sae-cu-la sae-cu - lo-rum, sae-cu - lo-rum. A - men, a - men, et in sae-cu-la sae-cu -  
 - - - - - men, sae - cu - lo-rum. A - men, a - - - - -  
 - - - - - rum, sae - cu - lo-rum. A - men, in sae-cu-la sae - cu -  
 sae-cu-la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo-rum. A - men, a - men, a - men, in sae-cu-la sae - cu -

47

lo-rum, et in sae-cu-la sae - cu - lo-rum, sae - cu - lo-rum. A - - - - - men, a - men.  
 - - - - - men, sae - cu - lo-rum. A - men.  
 lo - - - - - rum, sae - cu - lo-rum. A - men.  
 lo - rum, in sae-cu-la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo-rum. A - men, a - men, a - men.

CI 54321