

MASTERCCLASS

Senza timore di essere smentiti è possibile affermare che il pensiero di Johann Sebastian Bach sia stato tra i più perfetti di tutta la storia dell'umanità. Musica di una complessità inimmaginabile si alterna e completa con una poesia sublime. Tuttavia Johann Sebastian non è che la stella più fulgida di una famiglia che da generazioni si era specializzata nell'essere musicisti di chiesa. Si parla di oltre 200 Bach che hanno operato come professionisti della musica nella Germania del nord per oltre due secoli. La cosa sorprendente è che in questa immane produzione di musica si incontrano opere mirabili che sicuramente sarebbero passate alla storia se non ci fosse stato poi un discendente tanto talentuoso e prolifico quanto Johann Sebastian.

Caterina Ensemble propone con questa masterclass di svolgere un ideale percorso attraverso tre generazioni fino ad arrivare a Johann Sebastian.

Si parte da due fratelli Johann e Heinrich, nati all'inizio del 1600 ed a loro volta prozii di Johann Sebastian con due opere quanto mai emblematiche (Unser Leben ist ein Schatten, La nostra vita è come un'ombra ed un Kyrie di veneziane reminiscenze). La generazione successiva è rappresentata da Johann Christoph e Johann Michael entrambi figli di Heinrich ed a loro volta secondi cugini di Johann Sebastian. I brani proposti sorprendono per la poesia e la profonda nostalgia pur elaborando del materiale tematico proveniente dalla tradizione luterana (Lieber Herr Gott, wecke uns auf, Caro Signore Dio, svegliaci; Ich warte auf dein Heil, Io attendo la tua salvezza; Ich lasse dich nicht, Io non ti lascio).

Punto di arrivo sarà il mottetto Jesu meine Freude, Gesù mia gioia di Johann Sebastian Bach, opera mirabile per bellezza e struttura compositiva. Sarà sorprendente notare come il linguaggio di Johann Sebastian sia la naturale evoluzione dello stile utilizzato dai suoi familiari anche se supportato da un progetto competitivo ed un'ispirazione che, al di là delle similitudini, rendono Johann Sebastian uno dei compositori più geniali della storia dell'umanità.

A condurci per mano nello stile della famiglia Bach e nella prassi esecutiva di questo affascinante repertorio sarà Lucio Golino, musicista viennese di origine italiana, profondo conoscitore del repertorio barocco che sarà in grado di svelare anche gli aspetti più reconditi di questo affascinante repertorio.

Alessandro Kirschner



MASTERCCLASS

CATERINA ENSEMBLE
gruppo vocale di musica antica
diretto da Alessandro Kirschner
presenta

BACH

LO STILE DI FAMIGLIA

Venerdì 5 ottobre ore 20 - 23
chiesa di Santa Caterina - via Cesare Battisti, 245 Padova

Sabato 6 ottobre ore 14 - 19,30
chiesa di San Gaetano - via Altinate, 73 Padova

Domenica 7 ottobre ore 10 - 13
chiesa di San Gaetano - via Altinate, 73 Padova

Docente, Lucio Golino (Vienna)



Domenica 7 ottobre ore 16,30
chiesa di San Gaetano - via Altinate, 73 Padova

CONCERTO FINALE

I mottetti della famiglia Bach

Roberto Loreggian, organo
Lucio Golino, direttore



Con il Patrocinio del
Comune di Padova

centro universitario
30121 Padova - via Sabotelli 21

Concerto ad
ingresso gratuito



Programma

Johann Bach
(1604-1673)

Unser Leben ist ein Schatten
per 3 cori, a 9 voci

Heinrich Bach
(1615-1692)

Kyrie
a 6 voci

Joh. Christoph Bach
(1642-1703)

Lieber Herr Gott, wecke uns auf
per doppio coro

Joh. Michael Bach
(1648-1694)

Herr, ich warte auf dein Heil
per doppio coro

Joh. Christoph Bach
(1642-1703)

Ich lasse dich nicht BWV Anh 159
per doppio coro

Joh. Sebastian Bach
(1685-1750)

Jesu meine Freude BWV 227
per coro a 5 voci

CATERINA ENSEMBLE

Il gruppo vocale Caterina Ensemble, fondato a Padova nel 2009, si dedica prevalentemente al repertorio fino al tardo barocco. Formato da circa venti coristi, il gruppo è diretto dal 2015 da Alessandro Kirschner.

L'ensemble collabora con affermati musicisti e realtà musicali quali Roberto Loreggian, Giammichele Costantin, ConSerto Musico, l'ensemble di viole da gamba Le Viole di Orfeo, la Società Musicale diretta da Carlos Gubert e l'Orchestra della Venezia diretta da Giovanni Angeleri; in qualità di coro-laboratorio per l'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele" dell'ASAC, ha lavorato con gli aspiranti direttori in affiancamento con rinomati maestri quali Marco Berrini, Luigi Marzola, Francesco Erle e Giovanni Acciai.

Il gruppo ha partecipato a importanti festival e rassegne tra i quali "Devota et affettuosa", "Musica ed Antiche Chiese", "Musica per l'ora dell'Angelus", "Bottega Tartiniana", "Festival Biblico" esibendosi in prestigiosi contesti quali la Basilica Palladiana di Vicenza, l'Abbazia di Santa Maria di Carceri in provincia di Padova, la Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari in Venezia.

VOCI

soprani: Laura Ascione, Martina Frigo, Elena Giuliani, Alice Molon, Halenya Monticelli, Silvia Paoletti, Thaïs Solomon

contralti: Luigia Businarolo, Silvia Cilli, Silvia Giannelli, Valentina Olivi, Bianca Simone

tenori: Alberto Bolzonella, Stefano Garbo, Roberto Gonella, Nicola Lionello, Vanni Sporzon

bassi: Alberto Bettiol, Filippo Bonapersona, Roberto Cavazzana, Peter Paschke, Fabrizio Rinaldi

LUCIO GOLINO

Prima formazione musicale ai Conservatori di Bolzano (Clarinetto) e Trento (Composizione). Prosecuzione degli studi in Direzione d' orchestra e di coro alla Musikhochschule di Vienna (ora Universität für Musik u. Darstellende Kunst). Attività come direttore di coro presso i Wiener Sängerknaben (tournées in Europa, Giappone, USA). Attualmente lavora presso la Volksoper-Wien (Maestro del coro giovanile e delle Voci Bianche).

Attività di relatore nell'ambito di numerose masterclasses sulla prassi esecutiva storica e sulla coralità; appassionato animatore di seminari storico/musicali in Italia ed Austria.

ROBERTO LOREGGIAN

Dopo aver conseguito, col massimo dei voti, il diploma in organo e in clavicembalo, si è perfezionato presso il Conservatorio di L'Aja (NL) sotto la guida di Ton Koopman. La sua attività lo ha portato ad esibirsi nelle sale più importanti del mondo e per i più importanti festival.

Ha registrato numerosi CD per Chandos, Brilliant, Deutsche Harmonia Mundi, Decca, Tactus, Arts, segnalati dalla critica internazionale. Ha registrato l'integrale della musica di G. Frescobaldi, l'integrale della musica per tastiera di A. Gabrieli, l'integrale dei concerti per clavicembalo e archi di B. Galuppi ed alcuni cd per clavicembalo dedicati a Haendel e Telemann. E' di recente uscita il cd dedicato alle Variazioni Goldberg di Bach. Insegna presso il Conservatorio 'C. Pollini' di Padova.

ALESSANDRO KIRSCHNER

Musicista ed insegnante, è attivo come direttore di coro e compositore. Vincitore di premi internazionali di composizione e direzione, la sua musica viene eseguita da cori in tutto il mondo. E' docente presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria e l'Accademia di direzione corale Piergiorgio Righele.

Dal 2015 dirige il gruppo vocale Caterina Ensemble

