

Alessandro Kirschner

Direttore di coro e compositore, si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro ed in Composizione, per poi laurearsi in Discipline compositive contemporanee con Giorgio Pressato. Si è successivamente perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff.

Dirige stabilmente il gruppo vocale CaterinaEnsemble ed il Coro di voci bianche Antonio Buzzolla del Conservatorio di Adria. Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore. Anche come compositore, in sede di concorso, gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag.

Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di voci bianche Cesare Pollini di Padova. Insegna presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria di cui è Coordinatore del Dipartimento di Teoria, Analisi e Composizione, ed è docente di Tecnica della Direzione di Coro presso l'Accademia "Righele" dell'ASAC Veneto.

Giammichele Costantin

Organista, Clavicembalista, Pianista e Direttore di Coro, ha compiuto gli studi presso i Conservatori di Padova, Vicenza e Verona.

Da anni interessato alla prassi esecutiva della musica antica si è perfezionato con A.Marcon, H.Vogel, L.F.Tagliavini, P. Marisaldi, T.Koopman, T.Mathot e presso l'Accademia Ambrosiana di Musica da Camera di Milano con E.Fadini. Ha studiato la pratica del basso continuo con R.Loreggian, con il quale collabora nelle produzioni discografiche per varie etichette italiane e straniere.

La sua attività artistica si svolge in Italia ed all'estero (Austria, Germania, Stati Uniti) collaborando con l'Athetis Chorus, l'ORCV del Veneto, La Cantoria, l'Arte dell'Arco e con direttori quali A. Ceccato, T. Stone, S. Balestracci, R. Gini, F. Guglielmo.

È stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali (Noale, Milano, Graz). Si occupa attivamente di Arte Organaria, seguendo lavori di restauro di strumenti come consulente.

Insegna presso l'Accademia di Musica "Antonio Salieri" di Legnago di cui è Direttore Artistico. Incide per la casa discografica olandese Brilliant Classics.

soprani: Laura Ascione, Martina Frigo*, Elena Giuliani, Alice Molon*, Halenya Monticelli, Silvia Paoletti*, Thaïs Solomon.

contralti: Luigia Businarolo, Silvia Cilli, Silvia Giannelli, Valentina Olivi, Bianca Simone*.

tenori: Alberto Bolzonella, Stefano Garbo*, Roberto Gonella, Nicola Lionello*, Vanni Sporzon.

bassi: Alberto Bettiol, Filippo Bonapersona, Roberto Cavazzana, Peter Paschke*, Fabrizio Rinaldi.

*parti solistiche



CIRCOLO «NOI» SAN BELLINO
Via Jacopo della Quercia, 24/a - PADOVA



Magnificat

sabato 17 novembre 2018, ore 20.45

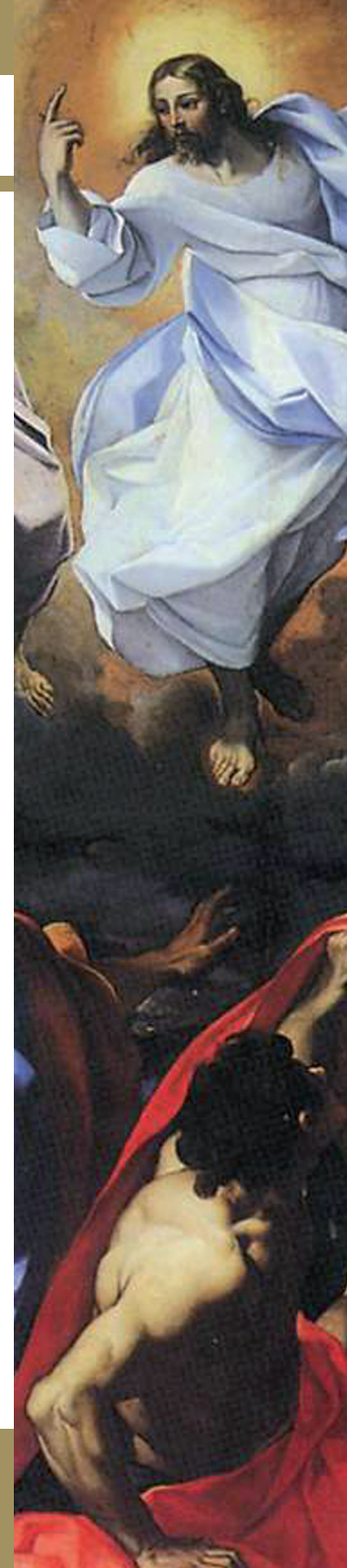
chiesa di san Bellino, Arcella - Padova

concerto del gruppo vocale

CATERINA ENSEMBLE

Giammichele Costantin, *organo*

Alessandro Kirschner, *direttore*



programma

Jachet de Berchem
(ca 1505-1567)

O, Jesu Christe

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Domine, ne in furore tuo Cantate Domino

mottetti a 6 voci

Joh. Christoph Bach
(1642-1703)

Lieber Herr Gott, wecke uns auf

per doppio coro

Joh. Michael Bach
(1648-1694)

Herr, ich warte auf dein Heil

per doppio coro

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Domine ad adiuvandum RV 593

per soprano, doppio coro ed organo

Domine ad adiuvandum (*Doppio Coro*)

Gloria Patri (*Soprano*)

Sicut erat - Amen (*Coro*)

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Magnificat RV 610

per soli, coro ed organo

Magnificat (*Coro*)

Et exultavit (*Soli*)

Et misericordia (*Coro*)

Fecit potentiam (*Coro*)

Deposuit potentes (*Coro*)

Esurientes (*Soli*)

Suscepit Israel (*Coro*)

Sicut locutus est (*Soli*)

Gloria - Amen (*Coro*)

Caterina Ensemble

Il gruppo vocale Caterina Ensemble, fondato a Padova nel 2009, si dedica prevalentemente al repertorio musicale antico, dal medioevo fino al tardo barocco. Diretta dal 2015 da Alessandro Kirschner, la formazione si è rafforzata nel corso del tempo fino all'attuale organico di circa venti voci.

L'ensemble collabora con affermati musicisti e realtà musicali quali Roberto Loreggian, Giammichele Costantin, ConSerto Musico, l'ensemble di viole da gamba Le Viole di Orfeo, l'Orchestra della Venezia diretta da Giovanni Angeleri, la Società Musicale diretta da Carlos Gubert. Ha inoltre lavorato, in qualità di corolaboratorio per l'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righela" dell'ASAC, con gli aspiranti direttori in affiancamento a rinomati maestri quali Marco Berrini, Luigi Marzola, Francesco Erle, Giovanni Acciai. Caterina Ensemble ha partecipato a importanti festival e rassegne tra i quali "Devota et affettuosa", "Musica ed Antiche Chiese", "Musica per l'ora dell'Angelus", "Bottega Tartiniana", "Festival Biblico" esibendosi in prestigiosi contesti quali la Basilica Palladiana di Vicenza, l'Abbazia di Santa Maria di Carceri in provincia di Padova, la Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari in Venezia.

Nell'autunno 2018 il gruppo è stato protagonista della masterclass "Bach, lo stile di famiglia" dedicata all'approfondimento di mottetti composti nell'arco di tre generazioni della famiglia Bach, con la guida del M° Lucio Golino, direttore dello Jugendchor della Volksooper di Vienna ed esperto di prassi esecutiva antica.