

# Caterina Ensemble

Giammichele Costantin, *clavicembalo*

Roberto Loreggian, *organo*

Alessandro Kirschner, *direttore*



## Tra Miserere e Magnificat

Antonio Lotti

(1667-1740)

### **Crucifixus**

*per coro a otto voci*

Francesco Durante

(1684-1755)

### **Miserere mei, Domine**

*per soli, coro ed continuo*

Miserere mei, Domine  
Quoniam iniquitatem meam  
Asperges me  
Averte facies tuam  
Ne proyicias me  
Libera me  
Domine labia mea aperies  
Quoniam si voluisses sacrificium  
Sacrificium Deo Spiritus contribulatus  
Benigne fac, Domine  
Tunc imponent super altare

Claudio Monteverdi

(1567-1643)

*spirituale*

### **Confitebor tibi Domine III**

*alla francese, dalla Selva morale et*

Francesco Durante

(1684-1755)

### **Magnificat**

*per soli, coro ed continuo*

Magnificat (*Coro*)  
Et misericordia (*Soli*)  
Deposuit potentes (*Coro*)  
Suscepit Israel (*Soli*)  
Sicut locutus est (*Coro*)  
Gloria - Sicut erat (*Coro*)

## Caterina Ensemble

Il gruppo vocale Caterina Ensemble è stato fondato a Padova nel 2009 e si dedica prevalentemente al repertorio fino al tardo barocco. Formato da circa venti coristi, il gruppo è diretto dal 2015 da Alessandro Kirschner.

L'ensemble collabora con affermati musicisti e realtà musicali quali Roberto Loreggian, Giammichele Costantin, ConSerto Musico, l'ensemble di viole da gamba Le Viole di Orfeo, la Società Musicale diretta da Carlos Gubert e l'Orchestra della Venezia diretta da Giovanni Angeleri; in qualità di coro-laboratorio per l'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele" dell'ASAC, ha lavorato con gli aspiranti direttori in affiancamento con rinomati maestri quali Marco Berrini, Luigi Marzola, Francesco Erle, Lucio Golino e Giovanni Acciai.

Il Caterina Ensemble è stato invitato a partecipare a importanti Festival della nostra Regione (Musica ed Antiche Chiese - Provincia di Padova, Musica per l'ora dell'Angelus - Padova, Bottega Tartiniana - Padova, inaugurazione del Festival Biblico 2017 - Vicenza, Santa Maria Gloriosa dei Frari - Venezia) e si è sempre particolarmente distinto per lo studio e l'esecuzione del repertorio antico.

*soprani:* Laura Ascione, Elena Giuliani, Alice Molon\*, Halenya Monticelli, Maria Teresa Orlando, Silvia Paoletti\*, Thaïs Solomon.

*contralti:* Laura Andreazzo, Luigia Businarolo, Silvia Cilli, Ivana De Stefano, Silvia Giannelli, Valentina Olivi, Bianca Simone\*.

*tenori:* Alberto Bolzonella, Stefano Garbo, Roberto Gonella, Nicola Lionello\*, Vanni Spozon.

*bassi:* Alberto Bettiol, Filippo Bonapersona, Roberto Cavazzana, Peter Paschke\*, Fabrizio Rinaldi.

\* *parti solistiche*

**Alessandro Kirschner** Direttore di coro e compositore, si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro ed in Composizione, per poi laurearsi in Discipline compositive contemporanee con Giorgio Pressato. Si è successivamente perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff.

Dirige stabilmente il gruppo vocale Caterina Ensemble ed il Coro di voci bianche Antonio Buzzolla del Conservatorio di Adria. Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore. Anche come compositore, in sede di concorso, gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag. Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di voci bianche Cesare Pollini di Padova. Insegna presso il Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria di cui è Coordinatore del Dipartimento di Teoria, Analisi e Composizione, ed è docente di Tecnica della Direzione di Coro presso l'Accademia "Righele" dell'ASAC Veneto.

**Giammichele Costantin.** Organista, Clavicembalista. Da anni interessato alla prassi esecutiva della musica antica si è perfezionato con A.Marcon, H.Vogel, L.F.Tagliavini, P. Marisaldi, T.Koopman, T.Mathot e presso l'Accademia

Ambrosiana di Musica da Camera di Milano con E.Fadini. Ha studiato la pratica del basso continuo con R.Loreggian, con il quale collabora nelle produzioni discografiche per varie etichette italiane e straniere. La sua attività artistica si svolge in Italia ed all'estero ( Austria, Germania, Stati Uniti ) collaborando con l'Athestis Chorus, l'ORCV del Veneto, La Cantoria, l'Arte dell'Arco e con direttori quali A.Ceccato, T.Stone, S.Balestracci, R. Gini, F. Guglielmo. E' stato premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali ( Noale, Milano, Graz ). Si occupa attivamente di Arte Organaria, seguendo lavori di restauro di strumenti come consulente. Apprezzato continuista e didatta, si occupa attivamente dei problemi inerenti alla voce ed alla didattica vocale collaborando con il Baritono Elia Padovan. E' docente presso l'Accademia di Musica "Antonio Salieri" di Legnago di cui è Direttore Artistico.

**Roberto Loreggian** Dopo aver conseguito, col massimo dei voti, il diploma in organo e in clavicembalo, si è perfezionato presso il Conservatorio di L'Aja (NL) sotto la guida di Ton Koopman. La sua attività lo ha portato ad esibirsi nelle sale più importanti: Parco della Musica – Roma, Sala Verdi – Milano, Hercules saal - Monaco (D), Teatro Colon - Buenos Aires, Kioi Hall – Tokyo, Sala del conservatorio di Mosca... per i più importanti festival: MITO, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi Spontini, Festival dei due mondi Spoleto, Accademia di Santa Cecilia, Serate Musicali Milano... collaborando sia in veste di solista che di accompagnatore con numerosi solisti ed orchestre, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra di Padova e del Veneto, I Virtuosi Italiani, L'arte dell'arco, I Barocchisti...Ha registrato numerosi CD per case discografiche quali Chandos, Brilliant, Deutsche Harmonia Mundi, Decca, Tactus, Arts... segnalati dalla critica internazionale. Ha registrato l'integrale della musica di G. Frescobaldi per l'etichetta Brilliant vincendo con il I volume il 'Premio Nazionale del Disco Classico 2009' e per la stessa etichetta l'integrale della musica per tastiera di A. Gabrieli, l'integrale dei concerti per clavicembalo e archi di B. Galuppi ed alcuni cd per clavicembalo dedicati a Haendel e Telemann. Le registrazioni dedicate alla musica per clavicembalo di B. Pasquini (Chandos-Chaconne) e di G. B. Ferrini (Tactus) sono risultati vincitori del 'Preis der deutschen Schallplattenkritik'. Insegna presso il Conservatorio 'C. Pollini' di Padova.

Prossimo appuntamento

***Serata di Gala "X Concorso Internazionale Giovani Musicisti  
Premio Antonio Salieri"***

***Teatro Salieri***

*domenica 14 aprile 2019, ore 20.45*



Associazione d'Istrumenti ad Arco "Antonio Salieri"

con la Parrocchia di Legnago

organizza



# *Passio et Gloriae*

**Interpreti:** Coro Caterina Ensemble

Musiche di Lotti, Monteverdi, Durante

**Direttore:** Alessandro Kirschner

**Organista:** Roberto Loreggian

**Clavicembalista:** Giammichele Costantin

**Domenica 7 aprile 2019, ore 17**

**Chiesa dell'Assunta - Legnago**

**- INGRESSO LIBERO -**