

O Magnum Mysterium

In Circumcisione Domini

Motecta, Venetiis, 1572.

Tomás Luis de Victoria

1548 - 1611

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O magnum mysterium et admirabile sacramen - -

O ma - gnum my - ste - ri - um et admi - ra - bile sa -

O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bile sa - cra - men -

O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi -

- - tum, o ma - gnum my - - ste - ri - um

cra - men - tum, o ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi -

O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bile sa - cra - men -

O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi -

et ad - mi - ra - bile, et ad - mi - ra - bile sa - cra - men - tum ut a - ni -

le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bile sa - cra - men - tum ut a - ni -

- - tum, et ad - mi - ra - bile sa - cra - men tum, ut a - ni - ma - li - a, ut a - ni -

le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bile sa - cra - men tum, ut a - ni - ma - li - a

ma-li-a vi-derent Do-mi-num na-tum, viderent Do-mi-num na-tum

ma-li-a vi-derent Do-mi-num na-tum, viderent Do-mi-num na-tum, ia-cen-

ma-li-a vi-derent Do-mi-num na-tum, viderent Do-mi-num na-tum ia-cen-

vi-derent Do-mi-num na-tum ia-cen-tem in

ia-cen-tem in prae-se-pi-o

-tem ia-cen-tem in prae-se-pi-o ia-

tem in prae-se-pi-o ia-cen-tem in prae-se-

prae-se-pi-o ia-cen-tem in prae-se-

ia-cen-tem in prae-se-pi-o. O be-a-ta

cen-tem in prae-se-pi-o. O be-a-ta

-pi-o, in prae-se-pi-o. O be-a-ta

-pi-o, in prae-se-pi-o. O be-a-ta

Vir - - - go, cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -

Vir - - - go cu - ius vi - sce ra me - ru - e -

Vir - - - go, cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -

Vir - - - go, cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -

runt por-ta-re Do - mi-num Ie - sum Chri - stum. Al-

runt por-ta-re Do - mi-num Ie - sum Chri - stum. Al-

runt por-ta-re Do - mi - num Ie - sum Chri - stum. Al-

runt Ie - - sum Chri - - stum.

le - lu - ya, al - le-lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya al-

le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al le - lu -

le - lu - ya, al - le-lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al le - lu -

Al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -

NOTA DEL REVISORE

La presente edizione segue la prima pubblicazione di *O Magnum Myterium* dai *Motecta* di Victoria del 1572. Si può consultare un *fac simile* a questo indirizzo:

<http://www.uma.es/victoria/1572/1572.html>

Gli annerimenti sono stati resi con una quadra tratteggiata.

Un buon tempo per il C può essere $\text{C} = 24$ circa.

Tra C e C $\frac{3}{2}$ vale il rapporto $\text{C} = \text{C}$ come indica la proporzione $\frac{3}{2}$ (tre semibreve al posto di due). Tale proporzione suggerisce anche di battere la misura eseguendo un ritmo trocaico (- ~), cioè con un accento aggiuntivo sulla terza semibreve, oltre al naturale appoggio in battere.

Questo mottetto può essere eseguito da un moderno coro a voci miste così come è scritto, ma se ne consiglia la trasposizione un tono sopra per agevolare e valorizzare le voci femminili.

ABOUT THIS EDITION

The source of this edition is the Victoria's book of *Motecta* published in 1572. A facsimile can be consulted here:

<http://www.uma.es/victoria/1572/1572.html>

The blackened notes are represented by a dashed bracket.

A good tempo for C could be about $\text{C} = 24$.

The time change from C to C $\frac{3}{2}$ implies the relationship $\text{C} = \text{C}$ as the proportion $\frac{3}{2}$ shows (three semibreves instead of two). This proportion also suggests a performance in a trochaic rhythm (- ~), by adding an extra stress on third semibrevis, besides the natural accent on downbeat.

Although this motet can be sung in the written pitch by a modern mixed choir, a transposition up a tone should be suitable for the female voices.