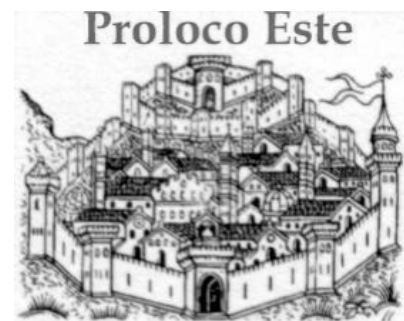


Concerto dell'Epifania



PROGRAMMA:

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Domine ad adiuvandum RV 610

per soprano, due cori ed orchestra

Domine ad adiuvandum (*due Cori*)

Gloria Patri (*Soprano*)

Sicut erat - Amen (*Coro*)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1684-1755)

Lobet den Herrn BWV 230 *per coro ed basso continuo*

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Nisi Dominus *a 10 voci in due cori*

dal Vespro della Beata Vergine (1640/41)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Dixit Dominus RV 594 *per soli, due cori ed orchestra*

Dixit Dominus (*due Cori*)

Donec ponam inimicos tuos (*due Cori*)

Virgam virtutis tuae (*due Soprani*)

Juravit Dominus (*due Cori*)

Iudicabit in nationibus (*due Cori*)

De torrente (*Soprano*)

Gloria Patri (*due Cori*)

Sicut erat in principio (*due Cori*)

CATERINA ENSEMBLE, *Gruppo vocale e strumentale*

Violoncello: Francesco Galligioni

Organo: Roberto Loreggian

Alessandro Kirschner, *direttore*

Soprani: Laura Ascione, Martina Frigo*, Alice Molon*, Halenya Monticelli, Silvia Paoletti*, Thais Solomon

Contralti: Caterina Barbiero, Luigia Businarolo, Silvia Cilli, Silvia Giannelli.

Tenori: Alberto Bolzonella, Stefano Garbo, Roberto Gonella, Nicola Lionello, Vanni Sporzon.

Bassi: Jonny Asolari, Dario Bertan, Alberto Bettiol, Filippo Bonapersona, Roberto Cavazzana, Peter Paschke, Gabriele Robotti.

ESTE
CHIESA PARROCCHIALE "SS. TRINITÀ" di PRA'
LUNEDÌ 6 GENNAIO, ORE 17

CATERINA ENSEMBLE Il gruppo Caterina Ensemble è stato fondato a Padova nel 2009 e si dedica prevalentemente al repertorio fino al tardo barocco. Formato da circa venti coristi, il gruppo è diretto dal 2015 da Alessandro Kirschner. L'ensemble collabora con affermati musicisti e realtà musicali quali Roberto Loreggian, Giammichele Costantin, ConSerto Musico, l'ensemble di viole da gamba Le Viole di Orfeo, la Società Musicale diretta da Carlos Gubert e l'Orchestra della Venezia diretta da Giovanni Angeleri; in qualità di corolaboratorio per l'Accademia di direzione corale "Piergiorgio Righele" dell'ASAC, ha lavorato con gli aspiranti direttori in affiancamento con rinomati maestri quali Marco Berrini, Luigi Marzola, Francesco Erle e Giovanni Acciai. Il Caterina Ensemble è stato invitato a partecipare a importanti Festival della nostra Regione (Musica ed Antiche Chiese - Provincia di Padova, Musica per l'ora dell'Angelus - Padova, Bottega Tartiniana - Padova, inaugurazione del Festival Biblico 2017 - Vicenza, Santa Maria Gloriosa dei Frari - Venezia) e si è sempre particolarmente distinto per lo studio e l'esecuzione del repertorio antico.

Alessandro Kirschner Direttore di coro e compositore, si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro ed in Composizione, per poi laurearsi in Discipline compositive contemporanee con Giorgio Pressato. Si è successivamente perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff. Dirige stabilmente il gruppo vocale Caterina Ensemble. Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore. Anche come compositore, in sede di concorso, gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo ed è pubblicata dalle Edizioni Pizzicato, dalle Edizioni Carrara, dalle Edizioni Musicali Europee e da Carus Verlag. Viene frequentemente invitato come giurato in concorsi corali e di composizione nonché a tenere corsi e perfezionamenti di musica corale. Collabora come pianista e maestro preparatore con il Coro di voci bianche Cesare Pollini di Padova. Insegna presso il Conservatorio Cesare Pollini di Padova, ed è docente di Tecnica della Direzione di Coro presso l'Accademia "Righele" dell'ASAC Veneto.

Devota & Affettuosa

devotaetaffettuosa@gmail.com
Facebook.com/devotaetaffettuosa